



//////////////////// MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC // RAPPORT ANNUEL 2007/2008 //////////////////////////////////









RÉDACTION

John R. Porter, directeur général/  
Musée national des beaux-arts du Québec.

COORDINATION

Jean-François Boisvert, Julie Bouchard,  
Isabelle Dupuis, Katherine Noreau/  
Musée national des beaux-arts du Québec.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES (sauf mention)

Patrick Altman, Denis Legendre,  
Jean-Guy Kérouac, Isabel Trépanier/  
Musée national des beaux-arts du Québec.

RÉVISION

Marie Parent

CONCEPTION GRAPHIQUE

Paprika Communication

IMPRESSION

Transcontinental Québec

ISSN 1708-6094 (imprimé)

ISSN 1708-6108 (en ligne)

ISBN 978-2-550-53917-9 (imprimé)

ISBN 978-2-550-53918-6 (en ligne)

Dépôt légal -

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2008

Bibliothèque nationale du Canada, 2008

© Musée national des beaux-arts du Québec, 2008

Imprimé au Québec, Canada

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une  
société d'État subventionnée par le ministère de la  
Culture, des Communications et de la Condition féminine  
du Québec.

EN COUVERTURE ET PAGES DE GARDE

Détail de l'œuvre

Henri Julien

*Défilé historique du tricentenaire*

*de la ville de Québec, 1908*

Huile sur toile, 63,5 x 84 cm

Achat grâce à un don de Jean et Denise L. Bissonnette  
à la mémoire de M<sup>r</sup> Lionel Leroux (1904-1982) (2007.146)

**MADAME CHRISTINE ST-PIERRE**

Ministre de la Culture, des Communications  
et de la Condition féminine du Québec  
225, Grande Allée Est  
Québec (Québec) G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 33 de la Loi sur les musées nationaux, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2008.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le président du conseil d'administration,  
**PIERRE LASSONDE, CM**



// SOMMAIRE

Le Musée national des beaux-arts du Québec en bref	8
Statistiques clés	14
Membres du conseil d'administration du Musée	15
Mot du président	16
Mot du directeur général	22
Les avancées du projet d'agrandissement	42
Acquisitions	50
Membres des comités d'acquisition	84
Les acquisitions	85
Les prêts d'œuvres	108
Les expositions	112
Les activités éducatives et culturelles	114
Les partenaires	115
Les donateurs	116
Les publications	117
Organigramme	118
Le personnel	119
Revue financière	122
États financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2008	125
Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec	149

87

Le Musée national  
des beaux-arts  
du Québec en bref



## // UNE MISSION UNIQUE

« Le Musée national des beaux-arts du Québec a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. »

*(Loi sur les musées nationaux, LRQ, chapitre M-44.)*

## // UN MUSÉE QUI GRANDIT

Première institution muséologique créée par le gouvernement du Québec, le Musée national des beaux-arts du Québec ouvre ses portes en 1933, sous le nom de Musée de la province de Québec. Il abrite les Archives de la province au rez-de-chaussée, les collections de sciences naturelles au premier étage et les salles des beaux-arts au deuxième étage. L'institution prend le nom de Musée du Québec en 1963, un an après le départ des collections de sciences naturelles. En 1979, le déménagement des Archives nationales annonce une nouvelle vocation pour l'établissement des plaines d'Abraham : celle d'un musée d'art à part entière. Cette vocation est confirmée, en 1983, alors que le Musée du Québec devient une société d'État. Agrandi et rénové de 1988 à 1991, le Musée compte depuis lors trois pavillons – dont l'ancienne prison de Québec –, douze salles d'exposition, des réserves, différents ateliers, un auditorium, un café, un restaurant et une boutique. Amorcée en 1993, la création d'un jardin de sculptures autour du Musée a déjà permis la réunion d'œuvres d'une dizaine

d'artistes québécois ou étrangers, dont Charles Daudelin, Étienne-Martin, Jean-Paul Riopelle et Bernar Venet. Pour correspondre davantage à la vocation spécifique du Musée, qui est la seule institution muséologique nationale ayant pour mandat de couvrir toute la production artistique québécoise du <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle à nos jours, sa dénomination a été changée le 18 décembre 2002 pour Musée national des beaux-arts du Québec.

## // UN HÉRITAGE ARTISTIQUE SANS ÉGAL

Au fil de son évolution, le Musée est devenu la mémoire vivante de l'art et des artistes du Québec. On y trouve actuellement près de 34 000 œuvres et objets d'art réalisés pour la plupart au Québec, du <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Un tel héritage aurait été impossible sans l'engagement soutenu d'amateurs éclairés, de conservateurs visionnaires et de mécènes généreux. Ce sont largement eux qui ont contribué à réunir des traces de l'activité créatrice de plus de 3 900 artistes et artisans, dont des peintres, des dessinateurs, des aquarellistes, des graveurs, des vidéastes, des sculpteurs, des décorateurs, des architectes, des photographes, des verriers, des tapissiers, des orfèvres, des céramistes, des ébénistes, des ornemanistes, des miniaturistes, des émailleurs, des joailliers, des graphistes, des relieurs et des praticiens de techniques mixtes. Au total, une production relevant de plus de 500 matériaux, de près de 300 disciplines artistiques et 400 techniques de fabrication. Pour favoriser la mise en valeur de ce patrimoine unique, les spécialistes du Musée et leurs collaborateurs peuvent s'appuyer sur les ressources d'une bibliothèque composée d'une multitude de volumes, de dossiers courants et de périodiques.



Conformément à sa mission, le Musée s'intéresse au développement et à la diffusion des connaissances relatives à l'ensemble de la production artistique québécoise, une production qu'il cherche constamment à mettre en contexte de manière originale. C'est notamment le cas en ce qui concerne l'art contemporain : sa lecture et son interprétation éclairent le regard que l'on porte sur l'art du passé tout comme l'art du passé permet de mettre l'art actuel en perspective. Dans le même esprit, la présentation périodique d'expositions internationales offre l'occasion d'apprécier les traits d'originalité de la création québécoise, miroir d'une société ouverte sur le monde.

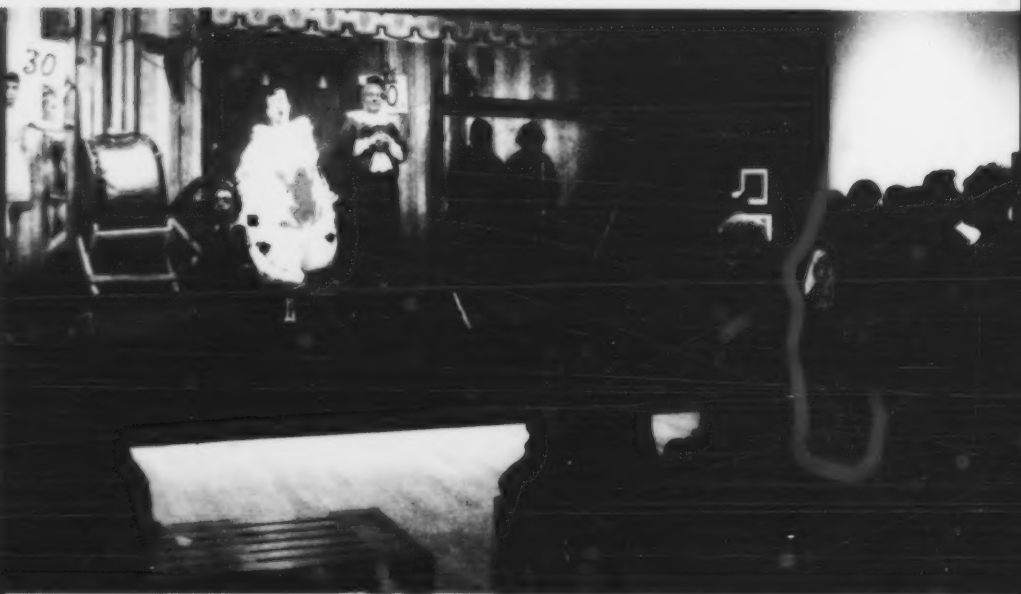
Depuis plusieurs années, le Musée confirme son statut d'acteur économique et touristique essentiel pour la région de Québec. Les expositions d'envergure nationale et internationale que l'institution planifie et orchestre

année après année contribuent d'ailleurs à sa réputation d'excellence au Canada et à l'étranger. Cette réputation grandissante repose également sur un bel équilibre entre la mise en valeur des collections du Musée et la programmation d'expositions temporaires consacrées aussi bien aux grandes figures de l'art québécois qu'à des facettes importantes de l'art international. Le Musée s'affirme en outre par une présence soutenue dans l'ensemble du réseau muséal québécois, privilégiant une fructueuse dynamique de partenariat et de réciprocité.

#### // UN CONSTANT SOUCI D'ACCESSIBILITÉ

L'accessibilité est au cœur des préoccupations du Musée national des beaux-arts du Québec. Inventer, développer et multiplier les corridors d'accès au vaste univers de l'art constitue non seulement une priorité institutionnelle, mais aussi un défi stimulant et sans cesse renouvelé. Voir ses visiteurs augmenter, se diversifier et s'approprier de plus en plus leur musée d'art : voilà le but

Vernissage de  
l'exposition Paris  
1900. Collections  
du Petit Palais,  
Paris.



des initiatives de l'institution dans ce secteur. Il importe d'ailleurs de se rappeler que le Musée a autrefois joué un rôle de pionnier en la matière, mettant sur pied différents programmes éducatifs dès les années 1940. Au Musée, le passé est garant de l'avenir.

#### // ACCÈS À L'INFORMATION ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Le Musée national des beaux-arts du Québec continue d'appliquer rigoureusement les politiques et directives adoptées par la direction de l'institution. Ces politiques et directives devront toutefois être révisées avec l'entrée en vigueur et la mise en œuvre du Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels. À cet effet, un comité sur l'accès à l'information et la protection des renseignements personnels a été formé.

En 2007-2008, le Musée a reçu une demande d'accès à l'information qui a été acceptée.

#### // ÉTHIQUE ET DÉONTOLOGIE

Aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec\* n'a été constaté au cours de la dernière année.

\*Le Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec est reproduit à la fin du présent rapport annuel.

Fronton  
du pavillon  
Gérard Morisset,  
Pavillon  
Gérard Morisset,  
rotonde du 2<sup>e</sup>  
étage. © Les  
Photographies  
Kedl, 2004.





## FRÉQUENTATION GÉNÉRALE

AVRIL	////////////////////////////////////	45 903
MAI	////////////////////////////////////	20 088
JUIN	////////////////////////////////////	30 866
JUILLET	////////////////////////////////////	39 042
AOÛT	////////////////////////////////////	51 342
SEPTEMBRE	////////////////////////////////////	29 696
OCTOBRE	////////////////////////////////////	32 949
NOVEMBRE	////////////////////////////////////	30 243
DÉCEMBRE	////////////////////////////////////	23 420
JANVIER	////////////////////////////////////	21 325
FÉVRIER*	////////////////////////////////////	20 761
MARS	////////////////////////////////////	15 532

TOTAL : 361 166

## ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

<i>Programmes scolaires</i>	
Groupes	1 217
Participants	27 154
<i>Programmes grand public</i>	
Participants aux activités éducatives	23 385
Participants aux activités culturelles	3 772
Locations d'audioguides	28 413
<i>Programmes familles et jeunes</i>	
Participants	31 389

## EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Nombre d'expositions	9
Nombre de lieux	20
Fréquentation	151 904

## ŒUVRES ACQUISES

Collection permanente	436
Collection Prêt d'œuvres d'art	60
Collection d'étude	20
TOTAL	516

## ŒUVRES PRÊTÉES

Prêts pour expositions	250
Prêts de fonction	354
Locations d'œuvres d'art	916
TOTAL	1 520

## EFFECTIFS

Réguliers	105
Occasionnels (personnes/année)	29
TOTAL	134

## ABONNEMENTS

Amis	5 762
Affaires	104
TOTAL	5 866



## MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU MUSÉE

### PRÉSIDENT

Pierre Lassonde  
Président  
Newmont Mining Corporation

### VICE-PRÉSIDENT

M<sup>e</sup> Claude Côté\*  
Avocat  
Beauvais Truchon & Associés

Martha Bate Price  
Décor Price Amyot Price

Pierre Boulanger  
Président et directeur général  
Société du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec  
(A démissionné comme membre du conseil  
d'administration le 3 mars 2008)

Madeleine Lacerte  
Consultante en arts visuels

Sylvain Langis  
Président-directeur général  
Groupe Orléans Express

Micheline Paradis\*  
Vice-présidente aux communications  
et aux affaires publiques  
Fédération des caisses Desjardins du Québec

Robert Parizeau\*  
Président du conseil  
Aon Parizeau inc.

\* Membres du comité de vérification





# Mot du président



L'exercice 2007-2008 a représenté pour ainsi dire l'une des dernières phases du cinquième mandat de John R. Porter comme directeur général du Musée national des beaux-arts du Québec et, conformément à ce que j'annonçais dans le rapport annuel de l'année dernière, il m'est donné maintenant de faire un survol des activités de l'institution, mais cette fois à travers les faits et gestes de ce dirigeant hors normes. On trouvera ensuite dans les textes, tableaux et listes du présent rapport annuel toutes les précisions relatives aux réalisations de l'exercice budgétaire qui prend fin. Pour ceux qui désireraient avoir un aperçu plus large des cinq mandats accomplis par John R. Porter à la barre du Musée, je les invite à consulter les quinze derniers rapports annuels de l'établissement, qui permettent de mesurer le chemin parcouru depuis 1993.

« Forts d'un héritage artistique sans pareil et d'une vision d'avenir stimulante, nous sommes prêts, à l'instar des grandes capitales du monde, à relever sans tarder le défi de l'affirmation et du développement d'un vrai musée national du Québec, à Québec.

Un projet identitaire à l'enseigne de la créativité, de l'ouverture, du partage et de la fierté collective. » C'est avec des phrases de cette portée que John R. Porter est venu chercher mon adhésion à la cause du Musée et qu'il continue inlassablement de convaincre ses concitoyens de tous les milieux du bien-fondé de sa quête : donner au Musée national des beaux-arts du Québec ses vraies lettres de noblesse et un écrin digne de son statut.

Bien qu'en avril 2007 il ait souhaité à court terme quitter ses fonctions administratives à la direction générale du Musée pour se consacrer de manière bénévole et quasi exclusive au financement du projet d'agrandissement, les circonstances ont voulu qu'il demeure en poste un an de plus et qu'il se mesure, contre toute attente, à une double tâche qui allait se révéler complexe et très exigeante. La gestion quotidienne du Musée,



avec les défis budgétaires qu'elle comporte et les efforts d'imagination constants qu'elle exige pour trouver des pistes de solution originales, n'allait lui laisser aucun répit. Il a dû jongler tantôt avec un calendrier de programmation à équilibrer pour les trois prochaines années, tantôt avec des occasions d'acquérir de nouvelles œuvres au gré de formules inédites, tantôt encore avec l'élaboration de stratégies pour rendre toujours plus accessibles les collections nationales et les activités qui les mettent en lumière. Cela ne l'a pas empêché d'œuvrer sans relâche à son travail d'information et de conviction pour l'agrandissement du Musée : rencontres politiques, présentations à la Chambre de commerce, à la Ville de Québec, réunions avec des citoyens, des entrepreneurs et des décideurs, préparation de documents visuels et électroniques présentant les effets structurants du projet et son respect du patrimoine, démarches auprès des divers ministères, constitution de comités d'experts, multiplication des études préalables, etc.

Ses larges compétences et sa passion du métier lui ont insufflé les énergies nécessaires à l'accomplissement de cet exercice qui s'achève, une fois de plus, sur des résultats probants et réjouissants, comme on pourra le constater à la lecture des pages qui suivent. Qu'il me soit toutefois permis, au-delà des seules statistiques, de faire ressortir quelques réalisations dont monsieur Porter peut s'enorgueillir et qui ont jalonné l'année 2007-2008.

D'abord, l'obtention pour notre projet d'agrandissement du soutien financier des deux paliers de gouvernement – provincial et fédéral – à quelques mois d'intervalle, à peine un an après le début de nos démarches. Ce résultat n'est pas étranger à l'acharnement avec lequel John R. Porter s'est donné à ce travail de persuasion au cours de l'année. Conformément à ce que le conseil d'administration avait préconisé, il s'est en outre assuré de l'appui déterminant du monde des affaires, de la gent artistique, de la mairie de Québec et de la population.

M. John R. Porter, M. Régis Labeaume, maire de la Ville de Québec, l'honorable Josée Verner, ministre du Patrimoine canadien, de la Condition féminine et des Langues officielles, l'honorable Lawrence Cannon, ministre des Transports, de l'Infrastructure et des Collectivités, M<sup>me</sup> Christine St-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, et M. Philippe Couillard, ministre de la Santé et des Services sociaux et ministre responsable de la région de la Capitale Nationale, lors de l'annonce de la participation financière des deux gouvernements au projet d'agrandissement du Musée, le 20 décembre 2007. En arrière plan: Œuvre de Jean Paul Lemieux, L'été de 1914.



Suivant la stratégie dont nous avons convenu, il a permis que le Musée national des beaux-arts du Québec soit constamment dans l'actualité, avec des expositions hautement appréciées par des publics nombreux et diversifiés. Le Musée représente d'ailleurs l'un des acteurs majeurs dans la programmation des célébrations du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec et inaugurerait avec à-propos la surprenante exposition *Québec, une ville et ses artistes* dès le début de l'année 2008. Sur cette lancée, l'équipe prépare activement, pour l'été prochain, la grande exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*, une autre initiative de John R. Porter à laquelle il a accordé beaucoup d'attention depuis 2003. On ne peut parler des expositions du Musée en 2007-2008 sans noter le grand succès qu'ont connu *De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón* et *Paris 1900. Collections du Petit Palais, Paris*, toutes deux réalisées à l'enseigne de collaborations amicales auxquelles monsieur Porter a largement contribué. *La Joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes* donnait, en septembre dernier, une suite lumineuse à cette programmation à laquelle un vaste public a répondu avec enthousiasme. Le long souffle de ces

réussites n'a pas tardé à nous gagner des inconditionnels, ceux-ci rejoignant les rangs de nos abonnés-amis et venant accroître l'affluence à nos vernissages et autres activités culturelles.

Notre directeur général s'est tout de même gardé un peu de temps pour voir à ce que les collections du Musée continuent leur belle expansion. Les occasions n'ont pas manqué à John R. Porter, qui a favorisé l'acquisition par don ou par achat de plusieurs pièces marquantes pendant l'année – et parfois bien malgré lui, si l'on considère le lot d'œuvres qui, pour une valeur de près d'un million, ont été offertes en don au Musée pour souligner... son départ!

Musée national  
des beaux-arts du  
Québec - pavillon  
Gérard Morisset  
illuminé. © Les  
Photographies  
Kedl, 2004.



Ses négociations suivies avec Fernando Botero ont valu au Musée l'assurance de l'économie d'un demi-million de dollars pour l'acquisition prochaine d'un bronze monumental de l'artiste dont l'installation devant le nouveau pavillon du Musée, sur la Grande Allée, ne manquera pas de ravir nos visiteurs. Ces conditions exceptionnelles ont été généreusement proposées par l'artiste en guise de présent à la ville de Québec pour son 400<sup>e</sup> anniversaire et, bien sûr, pour marquer le 75<sup>e</sup> anniversaire du Musée.

S'appuyant sur une équipe aguerrie, le directeur général du Musée aura pu compter cette année encore sur des résultats étonnants quant aux revenus autonomes et aux multiples activités de commercialisation qui y ont contribué, confirmant du même coup la notoriété maintenant bien établie de l'institution dans ce domaine. Un équilibre budgétaire a donc été atteint malgré nos prévisions de début d'année qui laissaient craindre un déficit de plus d'un million de dollars. Notre perpétuel manque à gagner - évalué à un peu plus de cette somme -

réapparaît à chaque début d'exercice, rendant combien hasardeuse la gestion des ressources du Musée. C'est un dossier que John R. Porter a de nouveau porté à l'attention des intervenants politiques cette année, en martelant que le Musée doit pouvoir continuer de grandir autrement que dans le contexte d'une fragilité budgétaire déraisonnable, d'autant que cette situation ne saurait se prolonger dans le cadre de notre projet d'agrandissement. Le Musée national des beaux-arts du Québec s'est révélé, contre vents et marées, l'une des institutions publiques les plus inventives et les plus performantes au cours des dernières années et son vœu le plus cher est de continuer à remplir pleinement sa mission à l'échelle nationale et internationale tout en contribuant au renouvellement des perspectives de fonctionnement et de financement dans le secteur muséal.

Fernando Botero,  
Homme à cheval.  
Plâtre qui,  
une fois coulé  
dans le bronze,  
prendra place  
à proximité du  
nouveau pavillon  
du Musée. Photo :  
gracieuseté de  
Fernando Botero.

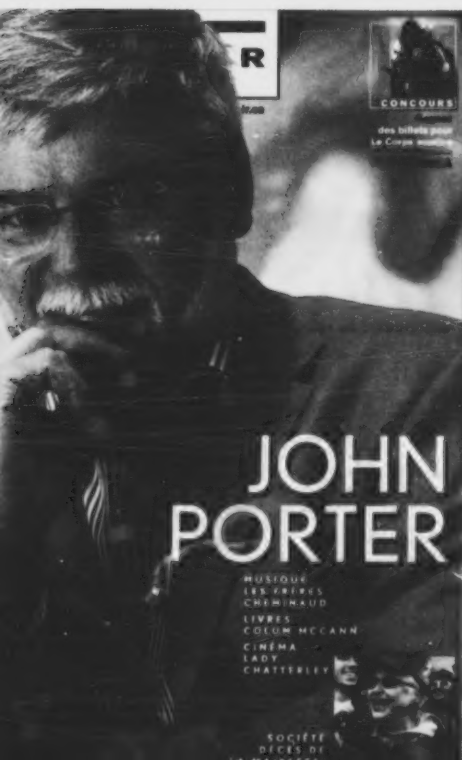


Toutes ces actions, tous ces efforts ont abouti aux résultats énumérés dans le présent rapport annuel, grâce à l'excellence d'une équipe pluridisciplinaire dirigée, je le répète, de main de maître. Je remercie chacun et chacune pour le professionnalisme de leur travail et pour la passion qu'ils mettent à l'accomplir. Enfin, je tiens à manifester ma reconnaissance aux membres du conseil d'administration du Musée, dont l'assiduité, la compétence, le dynamisme et l'adhésion chaleureuse à nos projets ont constitué les meilleurs appuis tout au long de l'année.

Je conclus en exprimant ma grande satisfaction devant l'avancement de notre projet d'agrandissement et mon enthousiasme quant aux étapes cruciales qui nous attendent, que ce soit le concours d'architecture international, le choix de collaborateurs de haut vol pour en mener à bien les plans ou la concrétisation de ce rêve qui bientôt, avec le soutien et l'engagement de toutes et tous, deviendra une réalité durable dont les citoyens québécois pourront être fiers.

Le président du conseil d'administration,  
PIERRE LASSONDE, CM

Voir dresser un  
portrait de la  
carrière de  
John R. Porter  
dans son numéro  
de la rentrée  
culturelle de  
septembre 2007.



# Mot du directeur général



Celui qui ne craint pas d'agir  
ne craint pas de parler. »  
SOPHOCLE

Celui qui se perd dans sa passion  
n'est pas perdu que celui qui perd  
sa passion. »  
SAINT AUGUSTIN

Contre toute attente, j'aurai été à la barre du Musée national des beaux-arts du Québec un an de plus que je ne l'avais prévu en mars 2007. Plutôt que d'avoir quitté mes fonctions en septembre de cette année-là, je le ferai le 1<sup>er</sup> septembre 2008, quinze ans jour pour jour après mon entrée en poste en 1993. Conséquence directe : voilà que je signe un rapport annuel de plus, l'exercice 2007-2008 m'ayant finalement permis d'amorcer quelques nouveaux projets, d'en parachever d'autres et, surtout, de faire progresser de façon déterminante le projet qui me tient personnellement le plus à cœur et qui monopolisera bientôt une bonne part de mes énergies bénévoles à titre de président de la Fondation du Musée. Au moment où je commets ces lignes, je sais d'ores et déjà que ma respectée collègue Esther Trépanier me succédera à la direction du Musée et je m'en réjouis. C'est une femme brillante qui saura à son tour réinventer et faire grandir le Musée dans le sens de la continuité souhaitée par ses administrateurs. À compter de septembre 2008, Pierre Lassonde,





Esther Trépanier et moi-même formerons une troïka aussi complémentaire qu'efficace pour assurer le progrès de notre institution et pour toujours mieux servir les artistes et les publics d'ici et d'ailleurs.

Dans les circonstances et compte tenu du bilan que je dressais à l'occasion du rapport annuel 2006-2007, j'ai décidé d'aller à l'essentiel, me contentant d'évoquer les principaux temps forts de la dernière année, les listes et tableaux préparés par mes collaborateurs directeurs se révélant déjà des documents parlant à souhait pour témoigner d'une performance institutionnelle exemplaire. Suivant une perspective à plus long terme et alors que le Musée célébrera sous peu les 75 ans de son ouverture au public, il est sans doute opportun de souligner que depuis le 5 juin 1933, notre institution aura accueilli, au 31 mars 2008, pas moins de 13 709 318 visiteurs, y compris les 361 166 de l'année 2007-2008.

Ainsi, le cap des 14 millions de visiteurs devrait-il être allégrement franchi avant la fin de l'an 2008.

Un autre chiffre permettra de mesurer l'important cheminement de notre équipe muséale au cours des dix dernières années, ne serait-ce que sous l'angle de notre ouverture à l'international. Ainsi, depuis l'exposition *Rodin à Québec* à l'été 1998 et en ne retenant que les principales expositions d'art international que nous avons accueillies en nos murs, la valeur cumulative des œuvres que nous aurons hébergées aura dépassé le seuil du milliard de dollars avant la fin de la présente année. On imaginera sans peine combien auront été nombreux les bonheurs visuels partagés derrière cette rondeur numérique! La fierté qui anime notre équipe apparaît d'emblée tout à fait légitime, mais elle repose sur mille autres réalisations dont les lignes qui suivent devraient donner un faible aperçu.

Deux ans avant que le Musée n'ouvre ses portes, les membres de la Commission des monuments historiques de la province de Québec eurent une discussion quant à l'orientation à donner à la nouvelle institution, tous étant alors d'opinion qu'elle « devrait être surtout un musée historique ». Avec les années, notre musée d'État aura évidemment su élargir ses perspectives, mais non sans oublier les préoccupations premières de ses promoteurs. À l'orée des célébrations du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec, l'éditorialiste du *Devoir*, Marie-Andrée Chouinard, se sera interrogée avec pertinence, dans son texte du 30 décembre 2007, sur le sens à accorder à ces célébrations et sur le rôle des uns et des autres du point de vue de l'Histoire. Qu'il s'agisse de nos acquisitions, de nos programmes d'expositions, de nos activités éducatives ou de nos axes de communication, notre institution nationale n'aura pas voulu être en reste, déterminée à mettre tout à la fois en lumière l'importance des traces du passé et la nécessité de continuer à contribuer au processus de réinvention de la ville. Que ce soit par le prêt à l'Assemblée nationale du Québec du grand tableau commémoratif d'Henri Beau représentant l'arrivée de Champlain à Québec, par le prêt de *Prototype de « Éolienne V »* de Charles Daudelin pour la promenade Samuel-De Champlain, par notre concours au projet du Moulin à images de Robert Lepage, par l'organisation de l'exposition *Québec, une ville et ses artistes*, par la réalisation d'une étude sur le programme iconographique du pavillon d'origine du Musée, voire par l'acquisition d'une très riche collection de cartes postales relatives à Québec, nous aurons répondu « présents » et nous n'aurons pas craint de « placer à l'avant-scène l'histoire, qui est la raison d'être de ces célébrations ». Et comme si tout cela n'était pas suffisant, nous aurons fait le nécessaire pour pouvoir acquérir une œuvre magistrale d'Henri Julien commémorant le défilé historique du tricentenaire de la ville de Québec, une œuvre qui avait connu une très large diffusion grâce à une affiche imprimée parue dans le numéro souvenir du journal

*Montreal Standard* le 25 juillet 1908.

De Jacques Cartier aux rivaux Wolfe et Montcalm, les cinq frises du tableau de Julien constituent un véritable raccourci d'histoire avec leurs 239 personnages, au nombre desquels figure bien évidemment Champlain, le fondateur de Québec (voir la couverture du présent rapport annuel ainsi que le cahier couleur).

## // LES COLLECTIONS

La gestion des collections d'un grand musée présente de multiples exigences, surtout quand ces collections connaissent un développement soutenu, voire spectaculaire. Au cours de l'exercice 2007-2008, ce sont des milliers d'œuvres qui ont dû être enregistrées, cataloguées et photographiées. Et on ne parle pas de la mise à jour de nos bases de données et de nos répertoires, ni plus que des travaux requis pour la conservation ou la restauration de pièces aussi nombreuses que variées. À l'égard du développement des collections, soulignons que 436 œuvres

auront été acquises pour la collection permanente par des dons (407), des dons avec charge (2) ou des achats (27). La valeur des dons consentis au Musée aura frôlé les 4 millions de dollars, ce qui témoigne de leur importance. On trouvera plus loin une liste complète des œuvres acquises, ce qui nous dispense pour l'heure d'une trop longue énumération. Il reste que de belles avancées auront été faites dans plusieurs domaines, comme l'architecture, les arts décoratifs et le design, les arts graphiques, les installations, la peinture, la photographie, la sculpture et les techniques mixtes. Et c'est ainsi que sont entrées dans nos collections des œuvres de créateurs aussi marquants et aussi divers qu'Edmund Alleyn, Micheline Beauchemin, Gilles Beaugrand, Jack Beder, Dominique Blain, Charles Gagnon, Yves Gaucher, John Heward, Paul Lacroix, David Rabinowitch, Rober Racine, Robert Roussil, Jean-Baptiste Roy-Audy, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, Pierre Thibault, Irene Whittome ou Robert Wolfe, pour n'en nommer que quelques-uns.

L'Abbé Patrick McMahon, de Théopille Hamel, restauré et exposé au Musée grâce à une contribution de la St. Brigid's Guild, Québec.



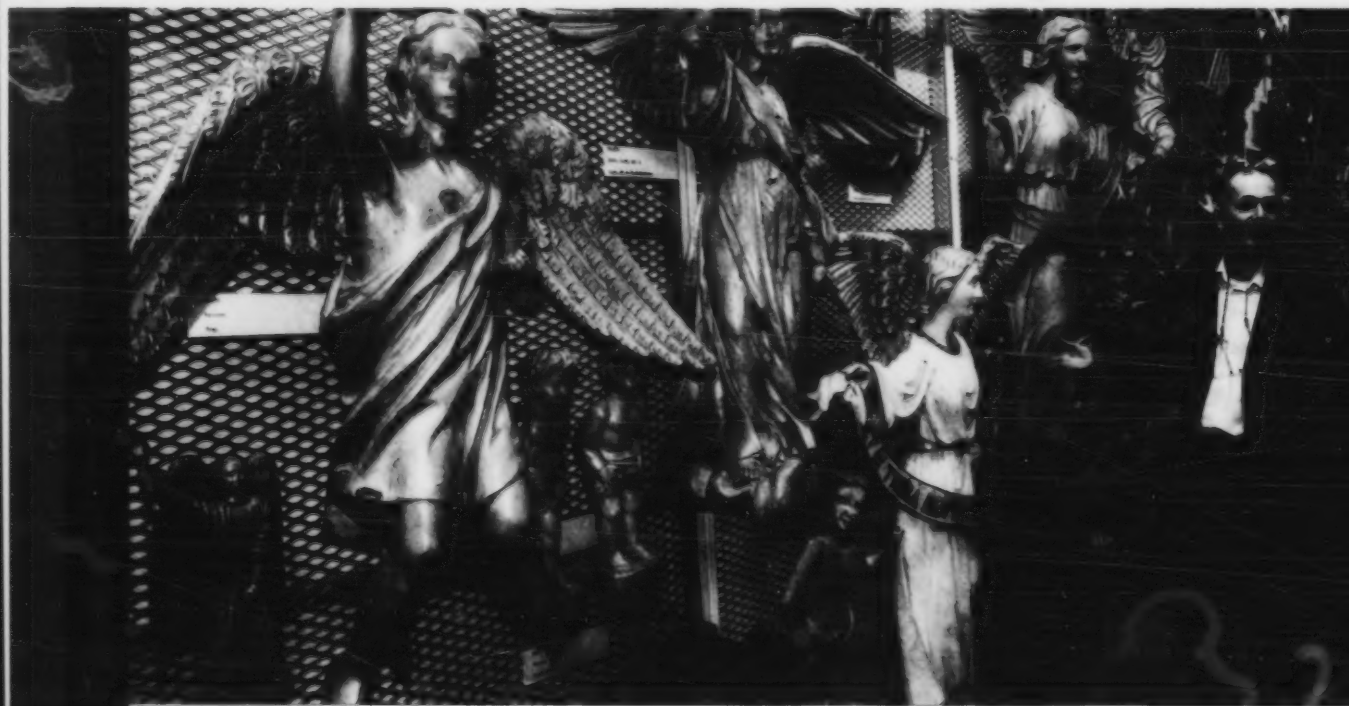
Il faut décidément savoir gré aux artistes ou à leurs descendants, de même qu'aux collectionneurs et aux galeristes, de la générosité qu'ils ont manifestée à l'endroit de notre institution.

Par ailleurs, il faut se réjouir de la donation par Bibliothèque et Archives nationales du Québec d'un lot d'une cinquantaine d'œuvres, dont le remarquable tableau *Le « Royal William » transformé en frégate et rebaptisé « Isabel Segunda »*. Dans un registre plus familial, notre collection d'œuvres de Jean-Paul Riopelle s'est de nouveau enrichie d'une douzaine de numéros, dont une petite toile de 1947, très rare, provenant de la collection du photographe et ami de l'artiste, Maurice Perron, par l'entremise d'un don avec charge de la part de ses deux enfants, François et Line-Sylvie (une ancienne présidente de notre conseil d'administration). Personnellement, j'aurai évidemment été sensible au geste posé par les administrateurs du Musée et les membres des comités d'acquisition pour la collection permanente

qui auront œuvré au bénéfice de notre institution au cours des quinze dernières années et qui auront voulu souligner mon départ imminent par l'achat d'une eau-forte unique de Jean-Paul Riopelle datant de 1973. Du même souffle, je veux saluer l'initiative du directeur des collections et de la recherche, Yves Lacasse, qui a fait en sorte qu'un nombre impressionnant d'artistes, de galeristes et de collectionneurs aient consenti des donations d'œuvres d'art associées à mon directorat, donations dont la valeur totale avoisine le million de dollars.

Il faut également se réjouir qu'ait été mené à bien le transfert d'œuvres et d'objets entre le Musée national des beaux-arts du Québec et le Musée de la civilisation, cette entente visant à rétablir l'intégrité d'œuvres, d'ensembles, de collections ou de fonds et à mieux protéger et mettre en valeur les collections nationales tout en respectant nos missions respectives. Dans ce contexte, le Musée de la civilisation aura retourné six œuvres à notre établissement, dont le *Char de l'Agriculture*, réalisé en 1880 par le sculpteur Louis Jobin en collaboration avec

Yves Lacasse  
dans les réserves  
du Musée.  
Photothèque  
Le Soleil :  
Raynald Lavoie



l'architecte Paul Cousin et le maître charron Pierre Gauvin, pièce qui aura ainsi retrouvé son unité. En sens inverse, le Musée national des beaux-arts du Québec a transféré 172 œuvres au Musée de la civilisation, dont des collections et objets d'art populaire et plusieurs éléments absents de la succession P.-A. Picard, un fonds huron-wendat acquis en 1959. Grâce au règlement à l'amiable de ce dossier, certaines discordances découlant du transfert de collections du Musée du Québec au Musée de la civilisation en 1984 auront enfin pu être corrigées. Ce geste aura également démontré un bel esprit de collaboration entre nos deux institutions muséales. En marge des dons reçus et des transferts et achats effectués, je veux souligner le concours essentiel des membres de nos deux comités d'acquisition et exprimer les regrets que nous avons éprouvés à la suite du décès de notre collègue David Karel qui, pendant tant d'années, nous aura fait bénéficier de ses compétences. David était un homme authentique et attachant, il va nous manquer.

Du côté de la collection Prêt d'œuvres d'art, il faut se féliciter des multiples initiatives mises de l'avant par sa responsable, Geneviève Goyer-Ouimette, que ce soit au gré de différentes rencontres d'information dans la capitale, la métropole ou d'autres régions du Québec, ou par une belle offensive médiatique qui aura notamment permis à notre collection de faire la une du *Devoir* le 7 janvier 2008 ou de faire l'objet d'un long article diffusé par la Presse canadienne quelques jours plus tard. Et cela, sans compter les témoignages de satisfaction dont des emprunteurs auront tenu à nous faire part. Dans ce contexte, les 35 achats pour la collection Prêt d'œuvres d'art au cours de la dernière année se seront révélés on ne peut plus pertinents et tout indique que notre moisson des années à venir devra se faire plus abondante de manière à répondre aux attentes de clients de plus en plus nombreux.

Enfin, la dernière année aura vu l'artiste polyvalent Rober Racine remporter le prestigieux prix Paul-Émile-Borduas après que notre institution ait présenté un dossier en sa faveur. Qu'il en soit chaleureusement félicité.

La CPQA à la une du *Devoir*.

## Passeurs d'art

*La Collection de prêt d'œuvres d'art habille les murs de 70 établissements publics et parapublics*

Un peu de couleur, de lumière et beaucoup de sens. Les murs souvent beiges de nos institutions, et surtout ceux et celles qui les arpentent, n'attendent que ça. C'est ce que leur offre la Collection de prêt d'œuvres d'art (CPQA) du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), qui loue des œuvres d'artistes québécois aux ministères et autres organes publics et parapublics depuis plus de 20 ans. Pour stimuler l'esthète qui sommeille chez le travailleur tout en diffusant l'art contemporain d'ici.

FRÉDÉRIQUE DOYON

**R**encontre à quelques jours du temps des Fêtes, Jean G. Chaput, président de la SODEC, a un rendez-vous important, en train de devenir une tradition, qui influera sur le quotidien de la centaine d'employés avec qui il travaille. Il doit sélectionner les

œuvres d'art québécoises qui orneront les murs de l'institution et remplaceront celles choisies il y a deux ans. « Il faut faire un peu de changement, ça fait de la peine de les voir partir, mais quand même, ce n'est pas à nous », clame celui dont l'instinct et le sens de l'humour l'entraînent vers des choix audacieux.

VOIR PAGE A 8 ART



*La Dame au chemisier blanc* de Janet Werney orne depuis deux ans le bureau du président de la SODEC, Jean G. Chaput. Prêté, le tableau déménagera bientôt.

Notre engagement institutionnel à l'égard des collections a pour corollaire une action soutenue au chapitre de la recherche. Dans ce domaine, notre performance muséale est on ne peut plus respectable, comme en font foi nos publications récentes sur Eugène Hamel, Jean Paul Lemieux ou John Heward, sans oublier bien sûr l'ouvrage accompagnant l'exposition *Québec, une ville et ses artistes*, dont plusieurs auteurs œuvrent au sein de notre établissement. Année après année, il nous importe en effet de poursuivre la construction de l'histoire de l'art du Québec et de veiller à ce que les fruits de la recherche connaissent une diffusion aussi large que variée, que ce soit par des livres, des catalogues, des articles, des conférences ou la production de documentaires, comme le DVD qui vient d'être consacré au sculpteur Louis-Philippe Hébert, dans la foulée des recherches préalables à notre grande rétrospective de 2001-2002. Faute de temps, il ne m'aura personnellement

pas été possible d'avancer de façon significative dans la rédaction de l'ouvrage que j'ai entrepris sur Raymond Brousseau et sa collection d'art inuit, acquise par le Musée en 2005. Sans doute y arriverai-je au cours du prochain exercice, mais je porterai alors un autre chapeau, plus propice à l'écriture! En matière de recherche, le Musée national des beaux-arts du Québec mise de plus en plus sur la constitution de réseaux et sur les partenariats, que ce soit avec les musées ou les universités. Ainsi, la dernière année aura-t-elle vu la signature d'une entente de collaboration tripartite avec l'École du Louvre et l'Université de Montréal. En vertu de cet accord, conclu à Paris le 15 mai 2007, quatre étudiantes de l'École du Louvre auront fait un stage à Québec, chacune d'entre elles documentant 25 œuvres d'art européen de notre collection.

Le Musée national des beaux-arts du Québec, c'est également une remarquable bibliothèque spécialisée en art québécois et qui répond aussi bien aux besoins des utilisateurs de l'institution qu'à ceux des chercheurs de l'extérieur. Au cours de la

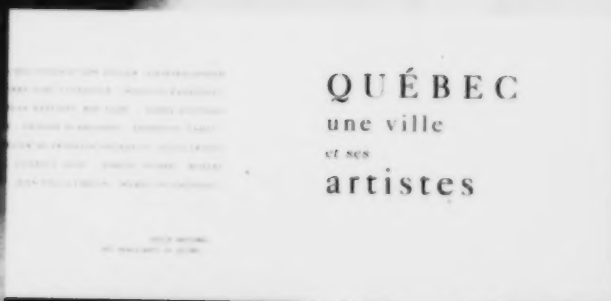
Premier ouvrage  
biographique sur  
Eugène Hamel,  
l'un des artistes  
québécois  
les mieux  
représentés dans  
la collection du  
Musée.

*Québec, une ville  
et ses artistes* :  
un ouvrage  
de référence  
indispensable  
pour tous  
ceux qui se  
passionnent  
pour la ville de  
Québec et son  
histoire.

Peintre et dessinateur  
de Québec



Musée national des beaux-arts du Québec





## // LES EXPOSITIONS

dernière année, nous aurons accueilli de généreuses donations émanant notamment du grand spécialiste de la sculpture traditionnelle québécoise Gérard Lavallée, du peintre Fernand Leduc et de sa regrettée compagne, Thérèse Renaud. Et que dire de l'entente intervenue en mars dernier entre le Musée et Yves Beauregard au sujet de l'achat d'une incomparable collection de plus de 10 000 cartes postales québécoises de 1897 à nos jours. Pour mettre en lumière l'importance de cette acquisition, on trouvera plus loin un portrait de la collection, brossé par l'historienne d'art Nicole Allard, qui procède actuellement à son inventaire systématique.

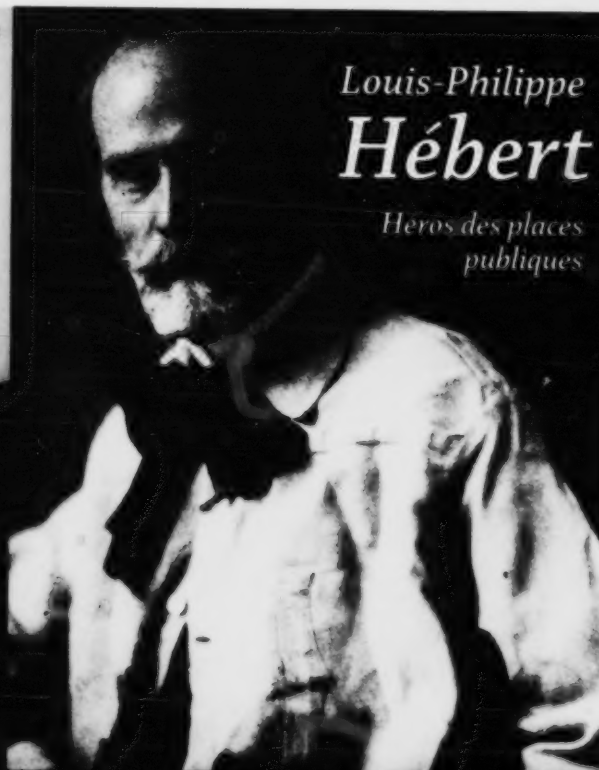
Afin d'officialiser l'achat de la collection de cartes postales Yves Beauregard, le Musée aura fait diligence et concrétisé son acquisition sous le statut d'un fonds documentaire. Mais il y a fort à parier que d'ici quelques années, l'ensemble visuel fera son entrée à part entière dans notre collection permanente. Après tout, il y a là des milliers d'œuvres réalisées par des photographes de talent et dont l'originalité est manifeste.

D'année en année, notre institution aura sans cesse veillé à ce qu'un programme systématique de mise en valeur tire parti des développements substantiels de nos collections. Tout cela aura notamment trouvé un écho dans notre programme d'expositions, que ce soit au Musée même ou à l'extérieur de nos murs. Ainsi, l'exposition *Coups d'éclat. Acquisitions 2006-2007* aura-t-elle permis le déploiement d'une quinzaine d'œuvres majeures, dont *L'Été de 1914* de Jean Paul Lemieux et *She-Scape* de Michael Snow. De mai à août 2007, nous avons également rendu hommage à l'artiste multidisciplinaire Charles Gagnon au gré de la présentation de 22 œuvres faisant toutes partie de nos collections.

Nouvelle  
édition du  
catalogue  
Jean Paul  
Lemieux au  
Musée national  
des beaux-arts  
du Québec.  
Lemieux,  
Jean Paul.  
*L'été de 1914*  
(détail)

Première  
production  
DVD du Musée,  
consacrée  
à l'artiste  
Louis-Philippe  
Hébert.

an Paul Lemieux au Musée national des beaux-arts du Québec



Louis-Philippe  
**Hébert**

*Héros des places  
publiques*

Et que dire de la manifestation intitulée *Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948*, qui aura réuni 55 œuvres, dont 53 nous appartenant. Cette exposition, tout comme le remarquable ouvrage d'Esther Trépanier qui l'accompagnait, aura été tout à la fois l'occasion de saluer la mémoire d'artistes authentiques et de souligner la générosité des nombreux donateurs qui, au fil des vingt dernières années, nous auront permis de combler une importante lacune de nos collections nationales. Plus récemment, la rétrospective *John Heward. Un parcours / Une collection*, réalisée sous le commissariat de Michel Martin – dont ce fut la dernière exposition à titre de conservateur de l'art contemporain –, aura fait découvrir à nos visiteurs une bonne partie du riche corpus nouvellement offert en don par l'artiste au Musée.

Rappelons également que pour souligner l'apport déterminant des créateurs en arts visuels au rayonnement culturel de Québec à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la ville, les commissaires Yves Lacasse et Denis Castonguay auront proposé une ambitieuse exposition ayant pour titre *Québec, une ville et ses artistes*, laquelle recelait plusieurs œuvres essentielles de nos collections, y compris des pièces fraîchement restaurées. Cette exposition fut d'autre part l'occasion de nombreuses découvertes et saluée avec enthousiasme par Alexandre Motulsky-Falardeau, chroniqueur en arts visuels de l'hebdomadaire *Voir* : « L'exposition *Québec, une ville et ses artistes* est moderne, sobre, didactique et offre au visiteur un voyage très instructif à travers presque toutes les formes d'arts visuels qui se sont faites au Québec pendant les 300 dernières années (1670-1970).

N. John Heward,  
l'un des  
artistes les  
plus exigeants  
de l'abstraction  
moderniste, lors  
de l'inauguration  
de son  
exposition,  
en mars 2008.

Vernissage de  
l'exposition  
*John Heward.  
Un parcours / Une  
collection.*





Et force est d'admettre qu'avec ses 22 artistes et ses 170 œuvres, le Musée national des beaux-arts du Québec frappe fort et vise juste. » Signalons au passage que d'ici la fin de l'année 2008, soit à compter du 4 décembre, une exposition complémentaire sur la création contemporaine à Québec mettra en lumière le travail d'une trentaine d'artistes en art contemporain et actuel sous le titre *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*.

Cette année encore, la mise en valeur de nos collections n'a pas été confinée aux murs de notre institution. Grâce à des initiatives soutenues de la petite équipe responsable de nos expositions itinérantes, des œuvres tirées de nos collections, dont des toiles d'Antoine Plamondon et de Jean Paul Lemieux, des estampes des lauréats du Prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau, des pièces de la collection d'art inuit Brousseau, des œuvres d'art décoratif ou des sculptures de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle, auront été vues à Montréal, Saguenay, Kingston, Hamilton, Fredericton, Gatineau, Sept-Îles, Amos, Joliette,

Sherbrooke, Thetford Mines, Saint-Jérôme et Mont-Saint-Hilaire. Il y a là une facette méconnue de l'action du Musée dont il importe de prendre la mesure pour réaliser la profondeur de notre engagement à l'égard du réseau muséal québécois et canadien. Sans compter que nous prenons soin de temps à autre de déborder les frontières du pays pour joindre de nouveaux publics. Ainsi avons-nous, à la faveur d'une première collaboration avec le Centre de design de l'UQAM, mené à bien, sous le double commissariat de Paul Bourassa et de Marc H. Choko, le projet *Québec en design* qui, à partir d'œuvres provenant essentiellement de nos collections, aura permis de retracer l'histoire du design au Québec depuis les années 1930. Après son passage à Montréal, cette manifestation regroupant des objets, des affiches, des croquis de conception et des maquettes illustrant la création québécoise dans les domaines des arts appliqués, du design industriel et du design graphique aura été présentée à Gand, en Belgique, tout en donnant lieu à la

Vernissage de  
l'exposition  
*Québec, une ville  
et ses artistes.*



publication d'un catalogue substantiel. Mais s'il est un musée diffuseur, le Musée national des beaux-arts du Québec trouve également plaisir à s'inscrire dans une dynamique d'accueil. Ainsi avons-nous été ravis d'être l'hôte de la dernière étape de l'exposition itinérante *Christopher Pratt*, organisée par le Musée des beaux-arts du Canada à l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire de naissance de ce grand artiste canadien originaire de Terre-Neuve. Et quel bonheur d'avoir pu accueillir l'impressionnant panorama des œuvres tirées des collections du Musée des beaux-arts de Hamilton sous le titre *Images inoubliables*. Aux dires mêmes de la conservatrice principale et commissaire de l'exposition, Tobi Bruce, la présentation québécoise aura constitué une véritable apothéose grâce à la plus belle scénographie des sept étapes de la tournée.

Autant notre institution est soucieuse de maintenir un sain équilibre entre le contenu historique et contemporain, autant il lui importe de faire un heureux contrepoint aux

manifestations nationales par une programmation internationale de haut niveau. Et là aussi, le public de Québec aura su répondre avec enthousiasme à nos diverses initiatives, qu'elles aient trait aux fabuleux chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón, aux œuvres ensoleillées de Picasso, voire aux fascinantes collections du Petit Palais. En somme, « de quoi faire rêver bien des musées nord-américains », pour citer une fois encore le chroniqueur de *Voir*, qui aura accordé les deux premières places de son palmarès de 2007 aux expositions *De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón* et *La Joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes*, qualifiant la première de « plus impressionnant événement artistique à Québec en 2007 ». Décidément, il y a lieu de se réjouir de l'important réseau international de collaborations et d'échanges d'expositions qui s'est développé au cours des dernières années grâce au remarquable travail de planification accompli par Line Ouellet, directrice des expositions et des publications scientifiques.

M. Alain Boucher, Alcoa, M. Christopher Pratt, artiste, Mme Michiko Yajima Gagnon, veuve de l'artiste Charles Gagnon, et M. John R. Porter, lors du vernissage des expositions Christopher Pratt et Charles Gagnon, le 17 mai 2007.

M. John R. Porter et M. Jean-Louis Andral, directeur du musée Picasso d'Antibes, devant un détail de l'œuvre *Ulysse et les sirènes*, de Picasso.



Les énergies investies à ce jour continueront de porter leurs fruits dans les mois et les années qui viennent, avec des expositions comme *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie, Ingres et les modernes* (avec le Musée Ingres de Montauban et le Louvre à Paris), *Baroque international, 1620-1820* (avec le Victoria & Albert Museum de Londres), etc. Au Musée national des beaux-arts du Québec, les horizons visuels sont des horizons qui chantent! Et il va de soi que nous veillerons à conserver de ces multiples initiatives des traces durables qui, dans tous les cas, sauront contribuer au développement de la recherche et à la diffusion des savoirs.

## // LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET L'ACCÈS À LA CULTURE

Du côté de l'éducation, 2007-2008 aura été une année de transition. Sous l'égide d'Yvon Noël, nous aurons amorcé la mise en œuvre du plan directeur adopté en 2007. Ce plan directeur, rappelons-le, repose sur trois priorités, à savoir le développement et

la diversification de nos partenariats, la révision et l'actualisation des activités éducatives et, enfin, l'instauration d'une vision commune de l'éducation muséale. Au regard de la première priorité, notre équipe aura établi différents partenariats à l'occasion d'activités éducatives et culturelles. Pensons aux ateliers satellites du Festival d'été de Québec et du Festivent de Saint-Jean-Chrysostome, à l'un des événements de la Chambre blanche associé à l'œuvre de John Heward ou à diverses manifestations témoignant de notre intérêt institutionnel pour les métiers d'art. À cet égard, le Musée national des beaux-arts du Québec aura su collaborer avec la Maison des métiers d'art de Québec et les Ateliers d'art de France au gré de la projection de films ou de conférences contribuant à mieux faire comprendre le cheminement d'un créateur comme le céramiste contemporain Léopold Foulem. La deuxième Biennale internationale du lin de Portneuf aura pour sa part permis à de nombreux publics de prendre conscience de la diversité des pratiques en arts visuels et

Clin d'œil du caricaturiste André Philippe Côté à l'exposition *La Joie de vivre, Picasso au Château d'Antibes*.  
Une de l'exposition *La Joie de vivre, Picasso au Château d'Antibes*.



en métiers d'art de création et de l'importance du choix de la matière et des procédés dans l'élaboration d'une œuvre.

Du côté de l'action culturelle, le public du Musée aura particulièrement apprécié, le 16 janvier 2008, la projection du documentaire du journaliste Stéphane Bureau sur l'artiste colombien Fernando Botero, et ce, dans la foulée de notre grande exposition de l'hiver 2007. Par ailleurs, près de 1 400 personnes auront pu renouer avec l'univers de l'écrivain Yves Thériault et revoir la collection d'art inuit Brousseau avec un nouvel œil à l'occasion des seize représentations de la version théâtrale d'*Agaguk* par le Théâtre Sous Zéro. Et que dire du concours de photographie organisé en collaboration avec le Consulat général de France, l'hebdomadaire *Voir* et Photo Presto sous le titre *Laisse-moi VOIR*, un concours ayant intéressé pas moins de 400 jeunes photographes et dont le lauréat du Grand Prix dans la catégorie des 18 à 25 ans aura la chance de participer, à l'été 2008, au Festival interna-

tional du photojournalisme de Perpignan, en France. D'autre part, la révision et l'actualisation de nos activités éducatives auront débouché sur une analyse des œuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art en vue d'une exposition didactique itinérante destinée au réseau scolaire régional. Signalons au passage que l'arrivée de Marie-Hélène Audet au poste d'éducatrice à l'enseignement supérieur et aux activités grand public aura permis d'enrichir la réflexion en cours sur la mission éducative du Musée et de favoriser les pratiques multidisciplinaires. Parallèlement, certains programmes auront suivi leur cours, se distinguant toujours par leur dynamisme. Ainsi les ateliers pour enfants auront-ils continué d'avoir la cote, comme en fait foi cette lettre d'un visiteur anglophone d'Ottawa en date du 6 novembre 2007 :

*To whom it may concern :*

*My wife and I attended, with our grand-daughter, the children's art atelier at The Musée on Saturday November 3, 2007.*

Image tirée d'un  
documentaire de  
la série *Contact*,  
de Stéphane  
Bureau, consacré  
à l'artiste  
Fernando Botero.  
Photo : Frédéric  
Raevens © 2007  
Contact TV.



*We enjoyed it very much and thought the instructor was excellent. Thanks to the Musée and its staff for a very fine program. Best wishes.*

Enfin, la synergie entre les uns et les autres se dessine de plus en plus comme une promesse d'avenir au chapitre de nos programmes éducatifs. Dans ce contexte, le développement d'une vision commune se révèle une denrée essentielle pour la planification de notre programmation et, en particulier, pour les événements nécessitant la contribution de différents services du Musée lors des célébrations de Noël, de la semaine de relâche ou de la préparation des camps d'été. Tout nous laisse croire que l'arrivée de jeunes professionnels au sein de notre équipe aura un effet positif sur le renouvellement de nos activités, qu'il s'agisse de l'implantation de nouvelles technologies ou de la mise en place de stratégies inédites nous permettant notamment de rendre le Musée plus accessible à notre public des régions.

## // L'ADMINISTRATION

Au 31 mars 2008, l'effectif du Musée était de 134 personnes, à savoir 105 employés réguliers et 29 employés occasionnels (personnes/année). Au-delà de cette statistique, il va sans dire que le succès que connaît une grande entreprise culturelle comme la nôtre repose sur la qualité de l'ensemble de son personnel. C'est d'ailleurs cette conviction qui guide le Service des ressources humaines dans la planification et le développement de sa main-d'œuvre.

Parmi les embauches de l'exercice financier, mentionnons celles d'une conservatrice pour l'exposition *Intrus/Intruders*, qui bénéficie d'un appui financier du Conseil des Arts du Canada, et d'une chef de service aux communications. Signalons en outre l'engagement de deux personnes à temps plein pour le traitement de nombreux documents d'intérêt reçus en donation par l'institution ainsi que la création du corps d'emploi de technicien en muséologie, occupé mainte-

Visite scolaire  
dans une salle  
de l'exposition  
*Québec, une ville  
et ses artistes*.  
Détail de  
l'œuvre  
*La tribu se  
satellise*, 1964,  
d'Edmund Alleyn.  
Atelier de  
création lors  
d'une visite  
scolaire.





nant par deux employés réguliers au Musée. Notons finalement que durant la période estivale 2007, seize étudiants ont eu l'occasion de travailler dans un secteur d'activité correspondant à leur champ d'intérêt. Au cours de la dernière année financière, une soixantaine d'employés du Musée ont bénéficié de plus de 1 500 heures de formation dans leurs domaines de compétence respectifs. Cette année encore, le personnel de notre organisation a démontré sa sensibilité sociale par une contribution considérable de près de 11 000 \$ à la campagne Entraide.

Au fil des années, le personnel a contribué à maintenir le haut niveau des standards institutionnels en matière d'accueil. Le souci de faire vivre à ses visiteurs une expérience muséale des plus agréables est d'ailleurs à l'origine de la décision de l'établissement d'offrir la très attendue exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie à date* et heure fixes, dès décembre 2007, sur le réseau Billetech.

Il faut également saluer le précieux concours du secteur de la commercialisation, qui aura fait preuve d'inventivité et d'efficacité dans la gestion de l'offre de nos salles de réception et de réunion en accueillant 382 événements au cours de l'année 2007-2008, lesquels auront généré des revenus aussi appréciables qu'appréciés. Cela dit, le taux de réservation de nos espaces frôlant les 100 % à certaines périodes de l'année, il apparaît évident que notre potentiel de croissance dans ce domaine est devenu presque nul, d'où la nécessité de pouvoir compter dans un proche avenir sur de nouveaux espaces encore mieux adaptés à nos besoins et capables de répondre aux attentes de clientèles grandissantes. Il en va de même du Restaurant du Musée qui, depuis plus de huit ans, mise sur une table conviviale où se côtoient les meilleurs produits régionaux dans un mariage parfait de saveurs, de couleurs et d'élégance. Comme nous le confiait une cliente en août 2007, « la qualité du service et de la nourriture du restaurant s'est tellement améliorée qu'il n'a plus rien à envier à ce chapitre aux

Jean-Pierre Cloutier, chef propriétaire du Restaurant du Musée, dévoué son approche environnementale responsable en compagnie de M<sup>me</sup> Marie Pépin, agricultrice biologique des Jardins du Butzon, et de M<sup>me</sup> Hélène Corriveau, agronome à l'Université Laval, le 19 septembre 2007.

M. Steve Beaulieu, chef propriétaire du Café du Musée.





restaurants des grands musées d'Europe ». Ajoutons à cela l'approche écologique, favorisant le développement durable, adoptée par notre chef – dont les préoccupations environnementales sont manifestes – et on conviendra que la table est mise!

Par ailleurs, le succès populaire qu'a rencontré le nouveau Café du Musée est venu démontrer une fois de plus la nécessité d'être à l'écoute de notre clientèle, celle-ci ayant tenu à plusieurs occasions à nous faire part de sa vive satisfaction à l'égard du nouveau service offert par l'établissement.

Autre preuve des avancées de l'institution en matière de développement et de fidélisation de ses clientèles, le nombre d'abonnements au Musée n'a cessé de croître depuis la mise en œuvre du programme en 2004. Au 31 mars 2008, le Musée comptait 5 866 abonnements actifs, une augmentation de 65 % par rapport à 2006-2007. Si l'on considère les abonnements-famille, c'est plus de 8 000 abonnés, dont 104 entreprises, qui profitent des nombreux privilèges associés à leur statut.

Cette hausse se répercute sur la participation aux activités culturelles proposées à nos abonnés-amis et sur leur implication bénévole. Au terme du dernier exercice financier, le Musée pouvait en effet compter sur 94 bénévoles actifs, pour un total cumulatif de 6 050 heures de bénévolat consenties en 2007-2008. Que ce soit à notre comptoir d'abonnement, à l'accueil des visiteurs, aux envois massifs, au vestiaire, à la bibliothèque ou au bureau même des abonnements, nos bénévoles auront fait merveille. Chaque fois que j'aurai eu l'occasion de les rencontrer, j'aurai été à même de mesurer leur enthousiasme et leur dynamisme. Et c'est pourquoi je décidais en décembre dernier de créer un prix Hommage, dont madame Héva Brunelle aura été la première lauréate.

M<sup>me</sup> Héva Brunelle,  
bénévole au Musée  
depuis plus de 12  
ans, reçoit de  
M. John R. Porter  
un prix hommage  
soulignant sa  
remarquable  
contribution  
à la vie muséale.



Au fil des ans, le Musée national des beaux-arts du Québec s'est révélé un acteur de premier plan dans l'industrie touristique. Au gré d'une programmation aussi remarquable que soutenue, nous sommes devenus pour Québec un pôle d'attraction à longueur d'année, ce que j'appellerais « un événement qui dure douze mois ». Rien d'étonnant dès lors que le Musée ait été couronné lauréat régional du prix Attractions touristiques : 100 000 visiteurs ou plus à l'occasion des Grands Prix du tourisme québécois 2008. La stature et le rayonnement de notre institution auront bien sûr requis le développement ou l'amélioration de nos outils de communication, qu'il s'agisse de notre site Internet, des produits de notre boutique, de notre magazine électronique ou du *Muséchange*, le bulletin de nos abonnés, lequel est désormais tiré à plus de 10 000 exemplaires. Il y a encore beaucoup à faire, mais les progrès sont significatifs et prometteurs.

Parmi nos beaux succès du dernier exercice, on retiendra l'exposition *De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón*, qui aura accueilli 130 977 visiteurs provenant de toutes les régions du Québec, mais également d'ailleurs au Canada, des États-Unis, voire d'Europe, d'Asie, d'Australie, du Mexique, de l'Amérique centrale et de l'Amérique du Sud. L'enthousiasme de nos visiteurs aura d'ailleurs fait écho à celui manifesté dans les médias au gré d'une couverture dont les titres suivants résument bien la teneur : « De grands maîtres en visite à Québec », « Une exposition digne du Louvre », « Une des plus importantes expositions jamais présentées au Musée national des beaux-arts du Québec », « Un très grand festin pictural », etc.

Les membres de  
la famille Pérez  
Simón de passage  
à Québec pour  
le vernissage de  
l'exposition *De  
Cranach à Monet*.  
Chefs-d'œuvre de  
la collection  
Pérez Simón :  
M. Jorge Camacho,  
Mae Josefina  
Carrera De Pérez  
Simón, M. Juan  
Antonio Pérez  
Simón et son  
petit-fils,  
et Mae María Jose  
Pérez Simón De  
Camacho.

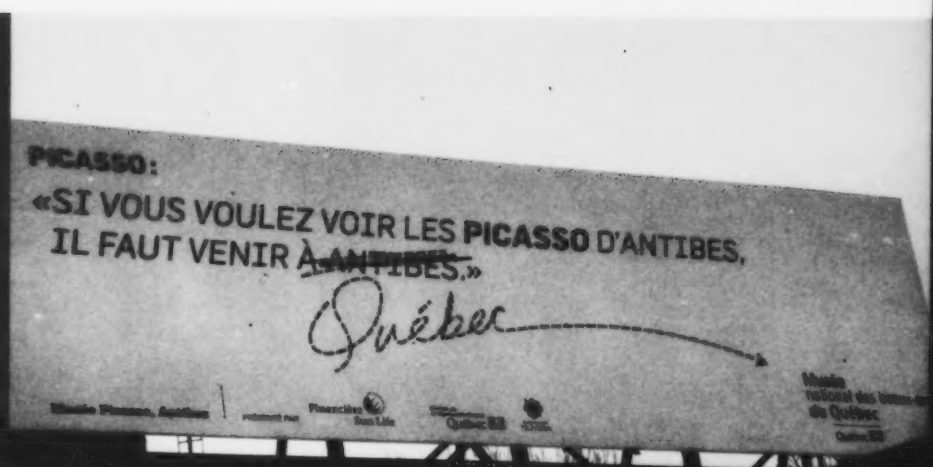


Quant au vernissage, il aura été à l'avenant avec pas moins de 1 482 personnes, le collectionneur et homme d'affaires Pérez Simón et sa famille nous faisant l'honneur de leur présence. Les vernissages de nos expositions *La Joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes* et *Paris 1900. Collections du Petit Palais, Paris* allaient être encore plus courus, avec respectivement 1 777 et 1 821 personnes. Cette année encore, le directeur de l'administration et des communications, Marc Delaunay, aura fait merveille avec sa sagacité coutumière, s'assurant que le réseau médiatique du Musée continue de se développer et que nos publicités conjuguent audace et créativité.

Enfin, le Musée aura été heureux d'accueillir la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, madame Christine St-Pierre, à l'occasion de l'annonce du classement comme bien culturel du carnet du poète Émile Nelligan intitulé *Les Tristesses* (1929). Rappelons que ce rare manuscrit olographe avait été acquis en décembre 2006 par le collectionneur et mécène Pierre Lassonde – le président de notre conseil d'administration – et exposé au grand public à compter de 2007 dans l'une de nos salles permanentes.

À l'occasion de la rentrée culturelle de janvier 2008, le critique de l'hebdomadaire *Voir* lançait cette phrase qui en dit long : « Et même s'il n'a plus rien à prouver quant à la qualité et à la richesse de ses expositions, le Musée national des beaux-arts du Québec réussit encore et toujours à exceller alors qu'on pensait avoir tout vu. »

Panneau publicitaire de l'exposition *La Joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes*, sur le territoire de Montréal.



Il est incontestable que notre institution a su évoluer de belle façon au cours des dernières années et acquérir une stature enviable. Pour un Yoav Talmi, directeur artistique et chef de l'Orchestre symphonique de Québec, le Musée national des beaux-arts du Québec est « un musée d'une grande beauté et d'une qualité exceptionnelle qui pourrait rivaliser avec n'importe quel musée de n'importe quelle ville au monde ». Et le journaliste et animateur Stéphan Bureau de qualifier notre institution d'« incontournable », ajoutant que « ce musée convivial a l'audace de faire des choses improbables qui fonctionnent.

Ses ambitieux dirigeants ont une confiance sans complexe qui me plaît. J'ai aussi l'impression d'y être en famille, j'aime y aller pour visiter quelques salles, prendre un café au resto... et je lui souhaite d'être plus grand! » Et que dire de ces témoignages qui nous parviennent régulièrement de nos artistes et que nous apprécions à leur juste mesure. Ainsi, une Diane Landry, lauréate du journal *Le Soleil* et de la Société Radio-Canada en septembre 2007, confia avoir gardé « un souvenir ému de la commande du Musée national des beaux-arts du Québec, faite en 2001. Cela a donné l'exposition remarquée *Les Sédentaires clandestins*. Une exposition, dit-elle, qui lui a apporté une confiance dont tous les artistes ont besoin pour prendre leur envol. »

À mon tour, je veux exprimer ma gratitude à l'égard de ce musée, une institution qui m'aura nourri et qui aura stimulé ma créativité pendant quinze ans, une institution unique enracinée profondément dans la réalité culturelle du Québec et dont le

M. John R. Porter, M<sup>re</sup> Christine St-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, et M. Pierre Lassonde, le 18 décembre 2007 lors de l'annonce du classement comme bien historique du carnet du célèbre poète.



rayonnement national et international n'a eu de cesse de grandir. Si la dernière année se sera révélée aussi intense que fébrile, elle demeurera associée à un long et beau cortège de gratifications, de manifestations de reconnaissance, de gestes d'amitié, d'expressions de solidarité de la part de mon équipe de direction, au soutien indéfectible de l'ensemble du personnel de l'établissement, à la belle complicité que j'ai pu développer avec le président Pierre Lassonde et tous les membres du conseil d'administration et, bien sûr, à mille gestes émanant des artistes, des collectionneurs, des galeristes et du public. J'ai déjà dit MERCI à l'occasion du rapport annuel 2006-2007, mais, un an plus tard, je réitère l'expression de ma gratitude avec une intensité renouvelée. J'avais déjà des dettes de reconnaissance et j'en ai contracté un nouveau lot au cours des douze derniers mois. Mais on vit bien avec de telles dettes, car elles font votre bonheur et votre richesse!

Le directeur général,  
JOHN R. PORTER, CQ, MSRC

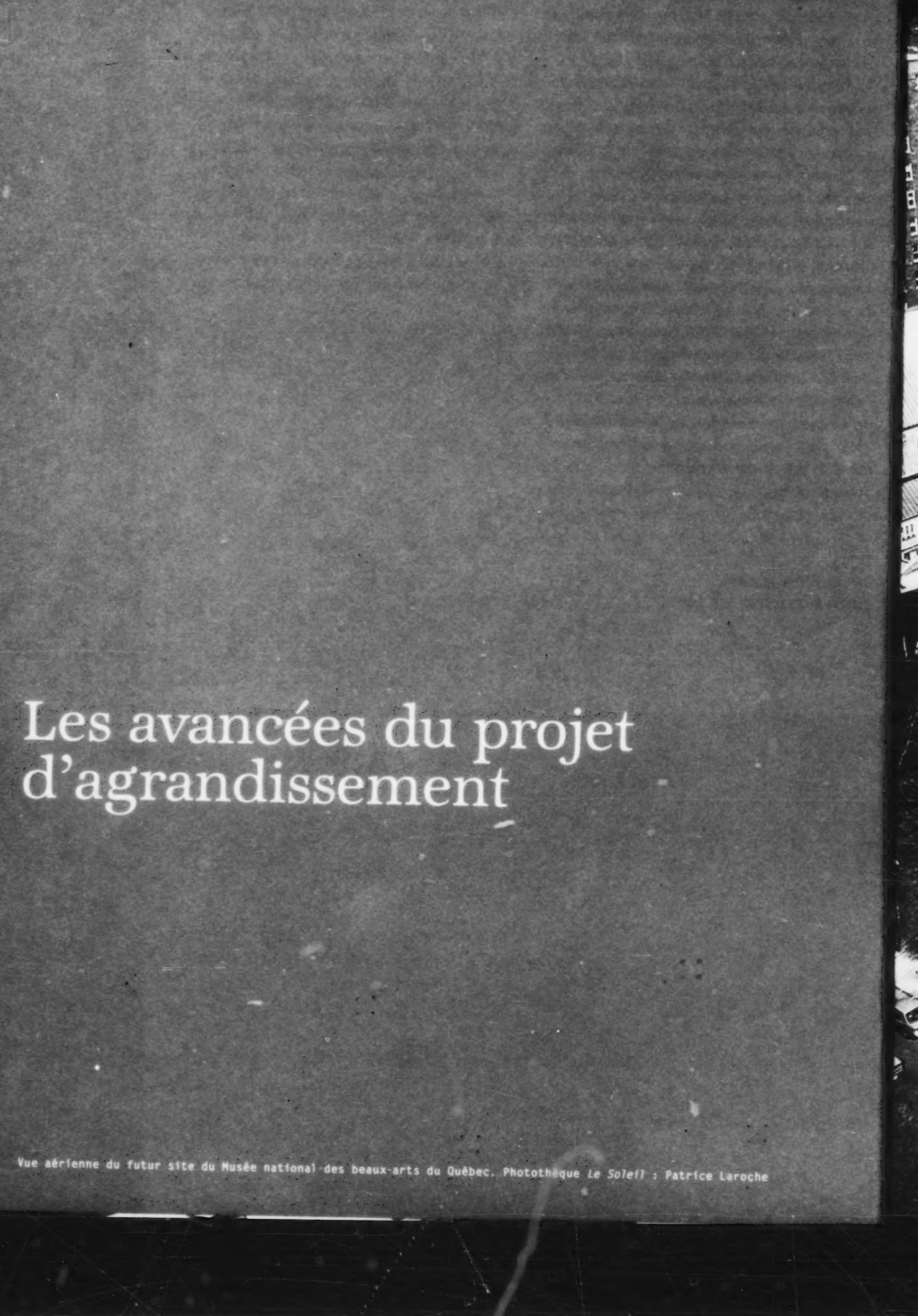
« Un optimiste, c'est un homme qui plante deux glands et qui s'achète un hamac. »

JEAN DE LATRE DE TASSIGNY

« Le temps. Rien n'est plus merveilleux à posséder dans la vie. »

AGATHA CHRISTIE

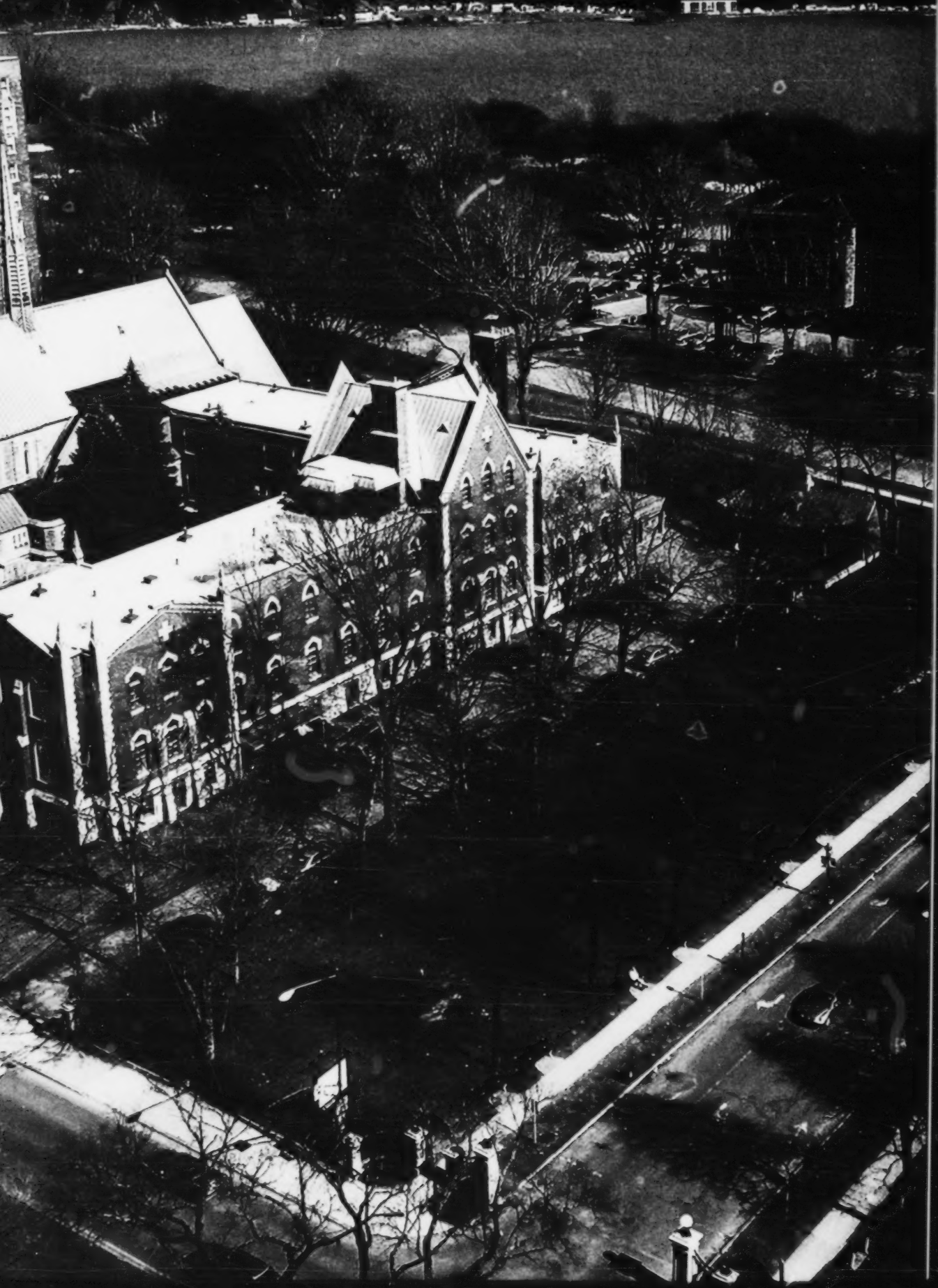




# Les avancées du projet d'agrandissement

Vue aérienne du futur site du Musée national des beaux-arts du Québec. Photothèque *Le Soleil* : Patrice Laroché





« Plus grand est l'obstacle, et plus grande est la gloire de le surmonter. »

MOLIERE

« Pour ce qui est de l'avenir, il ne s'agit pas de le prévoir, mais de le rendre possible. »

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Au cours de l'exercice 2007-2008, j'aurai franchement eu le sentiment de porter deux chapeaux : celui de directeur du Musée et celui de responsable du dossier de l'agrandissement. On ne s'étonnera donc pas que je m'attarde quelque peu à relater l'évolution de ce projet.

Une étape décisive de notre projet d'agrandissement et de requalification aura été franchie à la suite des engagements successifs du gouvernement du Québec, en juin 2007, et du gouvernement du Canada, en décembre suivant, pour le financement de 75 % des dépenses prévues, la contribution de chacun des paliers de gouvernement s'élevant à 33,7 millions de dollars.

Ces engagements gouvernementaux auront eu un effet d'accélération sur les travaux de mise en œuvre de notre projet. Ainsi notre équipe muséale se sera-t-elle employée à compléter le programme des besoins tout en commandant différentes études visant à mieux définir les évaluations techniques du chantier à venir.

M. John R. Porter, M. Régis Labeaume, maire de la Ville de Québec, l'honorable Lawrence Cannon, ministre des Transports, de l'Infrastructure et des Collectivités, l'honorable Josée Verner, ministre du Patrimoine canadien, de la Condition féminine et des Langues officielles, M<sup>me</sup> Christine St-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, et M. Philippe Couillard, ministre de la Santé et des Services sociaux et ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale, lors de l'annonce de la participation financière des deux gouvernements au projet d'agrandissement du Musée, le 20 décembre 2007.



Dans la foulée, nous avons retenu les services d'un conseiller professionnel en vue de la préparation et de la gestion du concours d'architecture international qui devrait être lancé à l'automne 2008. Ajoutons à cela l'élaboration d'un plan d'affaires et la constitution d'un comité consultatif pour la formule et le calendrier du concours et l'on aura un bon aperçu du travail accompli.

Parallèlement, j'aurai bien sûr veillé à informer aussi bien les décideurs que le grand public des orientations de notre projet, quitte à en assumer la défense sur tous les fronts. À l'occasion d'une conférence de presse très courue tenue le 11 octobre 2007, j'ai pu démontrer de façon tangible les criants besoins de nouveaux espaces de notre institution. Le même jour, en soirée, une rencontre avec des citoyens du quartier nous aura permis de les informer, voire de les rassurer, quant à nos intentions. Malgré quelques voix discordantes, une nette majorité des 89 personnes présentes aura convenu du bien-fondé de notre projet.

Au cours des mois qui auront suivi, je me serai prêté à de nombreuses entrevues radio-phoniques, télévisuelles ou avec les médias écrits, n'hésitant pas au besoin à rédiger une lettre ouverte pour corriger certaines perceptions erronées. Toujours soucieux de mener à bien une entreprise à l'enseigne de la transparence, j'aurai volontiers multiplié les rencontres avec des acteurs politiques ou avec d'autres intervenants du milieu, non seulement pour gagner leur appui, mais aussi pour qu'ils puissent mesurer pleinement les bienfaits associés à notre projet. En passant, des revues comme *Muse* ou *Muséologies* auront su faire écho aux enjeux associés au futur pavillon du Musée, notamment sous l'angle de l'intégration architecturale. Dans ce même contexte, le Musée aura autorisé l'École d'architecture de l'Université Laval à mener un atelier avancé d'architecture à partir du cas de notre agrandissement. Sous l'égide de l'architecte Diana Cardas, une quinzaine d'étudiants auront pu imaginer un nouveau pavillon autonome lié physiquement à nos bâtiments actuels.

Séance  
d'information  
publique sur  
le projet  
d'agrandissement  
du Musée, le 11  
octobre 2007.

Visite des  
réserves du Musée  
en compagnie  
des membres de  
la presse, le 11  
octobre 2007.



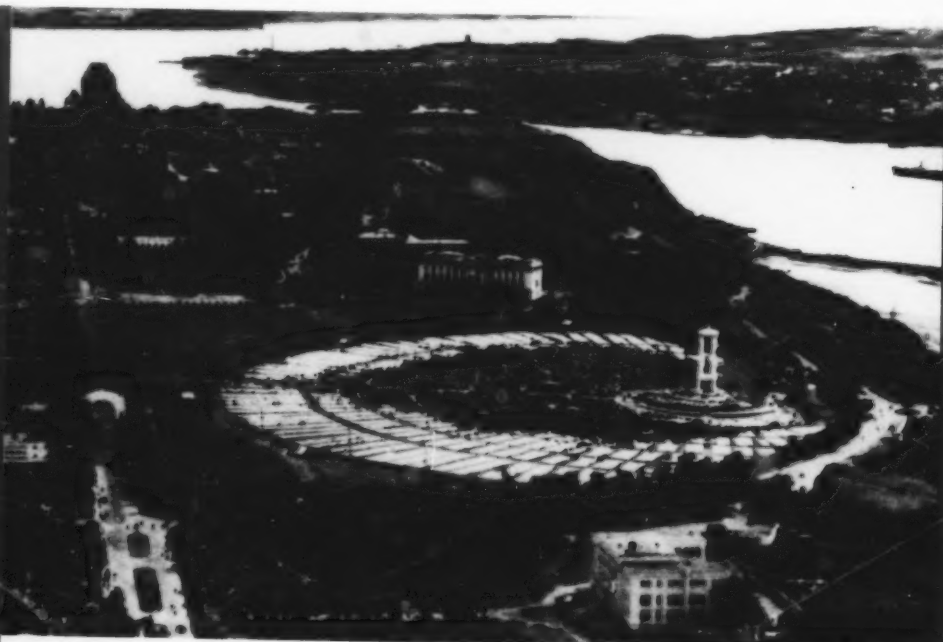
À la suite de l'engagement du gouvernement fédéral en décembre 2007, mes collaborateurs et moi aurons apprécié la position éditoriale du quotidien *Le Soleil* défendue par Jean-Marc Salvet sous le titre « Place à l'audace » et dont l'extrait suivant témoigne d'une juste lecture des enjeux associés à la démolition d'une partie de l'ancien couvent des Dominicains pour faire place à un nouveau pavillon :

La démolition du monastère est un sacrifice à consentir pour permettre à la plus belle de nos institutions muséales de doubler sa superficie et de se doter d'une « porte » sur la ville, d'un accès sur la Grande Allée. Il vaut la peine de permettre au Musée national des beaux-arts du Québec de s'ouvrir encore davantage aux citoyens. Le « Musée des Plaines » a évolué depuis 10 ans. Il faut lui donner les moyens de poursuivre son essor. C'est lorsqu'on prend en compte ce qui sera et pas seulement ce qui ne sera plus qu'on peut soutenir que le jeu en vaut la chandelle.

Ces mots froids choqueront ceux qui ont décidé de se porter à la défense du monastère. Mais, à nos yeux, un côté pèse indéniablement plus lourd que l'autre dans la balance des avantages et des inconvénients. La magnifique église Saint-Dominique et son presbytère demeureront bien en place, bien visibles. Il n'est pas question d'y toucher. Seul le couvent disparaîtra, ce qui mettra d'ailleurs en valeur les vitraux de l'église.

Émanant du nouveau maire de Québec (Régis Labeaume), d'un étudiant de l'Université Laval (Jean-François Marquis, « Célébrer le 400<sup>e</sup> ne signifie pas préserver stérilement le patrimoine »), d'un collectif d'artistes de Québec (Florent Cousineau, « Enfermer l'art au couvent? Non! ») ou d'un organisme patrimonial aussi respecté que le Conseil des monuments et sites du Québec (« Pour un projet muséal exceptionnel »), un large éventail d'appuis nous aura été consenti au fil des mois.

Sur ce détail d'une photographie aérienne prise à l'occasion du Congrès eucharistique de Québec à l'été 1938, on reconnaît à la gauche des bâtiments du Musée l'ensemble du couvent des Dominicains, quelques mois avant qu'il ne soit incendié.  
Photo : W.B. Edwards



Parallèlement, un petit groupe d'opposants n'aura eu de cesse de vouloir remettre en cause notre choix de renoncer à deux des ailes de l'ancien couvent des Dominicains pour construire un nouvel édifice pleinement adapté à nos besoins. Certains auraient même préféré que nous conservions la structure altérée et fragilisée de ce bâtiment incendié en 1939, même si ce cadre architectural bancal ne permettrait de satisfaire que 17 % des besoins en nouveaux espaces que nous avons relevés! Dans les circonstances et pour rectifier certaines perceptions inexactes, il nous apparaît indiqué de rappeler quelques faits. D'abord, il faut savoir que notre projet d'agrandissement n'a rien d'improvisé puisque notre organisme y réfléchit depuis six ans, six ans au cours desquels nous avons exploré, documenté et analysé différentes possibilités de localisation.

De même est-ce dans la plus grande transparence que nous avons développé et présenté notre projet sur l'emplacement de l'ancien couvent des Dominicains, cet endroit se révélant le seul qui permette de répondre aux besoins manifestes de l'institution tout en atteignant le grand objectif d'accessibilité que nous poursuivons. Si notre projet préconise la démolition de la partie vétuste et altérée de l'ancien couvent – un édifice que les derniers Dominicains auront volontairement quitté à la fin du mois de juin 2008 –, il prévoit également la restauration de l'aile nord, le presbytère qui longe la Grande Allée, et le dégagement de la partie sud-ouest de l'église Saint-Dominique. Il est en outre acquis que ni la Ville de Québec ni le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine n'ont l'intention de demander une quelconque reconnaissance patrimoniale pour le site de l'ancien couvent. Ajoutons à cela que de nombreux intervenants politiques et socio-économiques ont été consultés au cours des derniers mois et qu'ils ont tous confirmé leur ferme soutien au projet.

Couvent des  
Dominicains  
avant et après  
l'incendie  
de 1939.





Celui-ci a par ailleurs été présenté devant le comité plénier des élus de la Ville de Québec le 28 février 2008, obtenant l'appui quasi unanime des conseillers municipaux présents.

Dans ce dossier sensible, le Musée national des beaux-arts du Québec recherche la plus large acceptabilité sociale, mais sans prétendre à une unanimité illusoire, d'autant que nous vivons en un temps où la contestation cultive allégrement le mythe inopérant du consensus. C'est alors le règne de la minorité triomphante qui, à force de résistance, vient parfois à bout des besoins et des vœux collectifs. Cela dit, nous comprenons fort bien l'importance que certains de nos concitoyens accordent au confort visuel associé aux habitudes. Ils ont du mal à imaginer un horizon différent de celui qui leur est familier et il leur est difficile de se projeter dans l'avenir.

Bien compris, le patrimoine nous apprend pourtant à regarder en avant, d'autant que ce qui constitue aujourd'hui notre patrimoine mobilier et immobilier est souvent le résultat de coups d'audace, de gestes d'éclat et d'initiatives qui, autrefois, exigèrent de la vision et du dépassement. Le patrimoine est aussi affaire d'excellence et d'authenticité et non de médiocrité ou de banalité. Et pour moi, l'authenticité rime avec l'intégrité ou la fidélité aux intentions initiales de ceux et celles qui ont permis à un patrimoine d'exister. Or, en cette matière, il faut savoir choisir, car tout ne peut pas être conservé. Et nous avons le devoir de miser sur l'excellence, puisqu'il serait irresponsable d'investir dans quelque chose qui ne le mérite pas pleinement, même par attachement sentimental ou par nostalgie.

Pour tout dire, le Musée national des beaux-arts du Québec s'insère dans une dynamique de relais. Maintenant que les Dominicains sont sur le point de quitter définitivement un bâtiment qu'ils ont occupé depuis les années 1920 et qui a beaucoup souffert depuis lors, comment allons-nous nous inscrire dans la continuité d'un site qui aura précédemment été le lieu d'implantation d'une villa du XIX<sup>e</sup> siècle,

Battlefield Cottage? Dans ce contexte, il nous importe de respecter le génie des lieux, mais tout en le réinventant à notre tour en fonction des besoins du temps présent, en l'occurrence les besoins d'un établissement culturel de premier plan auquel sont associées des valeurs patrimoniales d'une incontestable richesse. Avouons que le site de l'ancienne villa Battlefield Cottage et de l'ancien couvent des Dominicains sera mieux servi par un musée que par des condominiums! Car, ne l'oublions pas, telle était l'autre option avant que nous n'entrions en scène. Et tel serait le parti adopté s'il advenait – scénario désormais tout à fait improbable – que notre nouveau pavillon ne puisse voir le jour.

La perspective dans laquelle le Musée national des beaux-arts du Québec s'inscrit est une perspective d'avenir, une perspective à long terme. Non seulement nous allons assurer le maintien et la restauration du bâtiment du presbytère, le seul à avoir conservé son intégrité architecturale, mais nous sommes prêts à veiller à long terme à la sauvegarde et à la mise en valeur de l'église Saint-Dominique si un jour elle cessait de servir au culte. Dans la situation actuelle du patrimoine religieux au Québec, qu'un musée d'État s'engage de la sorte constitue l'un des plus beaux gestes patrimoniaux qui soit.

À la faveur du concours international d'architecture que nous allons mener à bien dans les prochaines années, nous miserons sur un projet à l'enseigne de l'ouverture, de l'ouverture sur le quartier et sur la ville, sur le Québec et sur le monde. Notre musée étant un lieu d'échanges, il se doit de donner le signal d'une ouverture et non d'un mur de briques à effet de barrière. Pour mieux servir les artistes et le public et accomplir sa mission, le Musée national des beaux-arts du Québec s'apprête donc à sortir de son enclave et de son écrin de verdure et à ouvrir grand ses portes grâce à un bâtiment qui aura du caractère et dont toute la collectivité québécoise sera fière.





# Les acquisitions



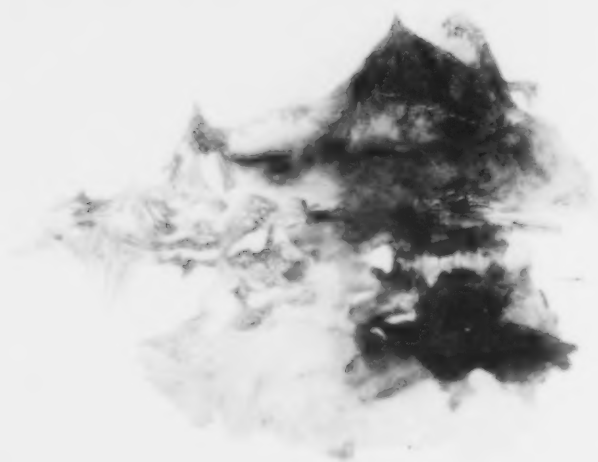
## Collection permanente et collection Prêt d'œuvres d'art

ADAM, YVAN. *Le Déclin de l'empire américain*. 1986. Offset. 96,5 x 66,1 cm. Don : Lise Bourassa (2007.324) //////////////////////////////////////  
 ALLEYN, EDMUND. *Sur la plage*. 1969. Acrylique sur toile. 209,6 x 144,7 cm. Don : Jennifer Alleyn en hommage à John R. Porter, directeur  
 général du Musée de 1993 à 2008 (2007.31) //////////////////////////////////////





BEAUGRAND, GILLES. Service à thé et à café, vers 1945. Argent, argent plaqué et ébène, 18 x 16 x 14 cm (cafetière); 15 x 15 x 14 cm (théière); 8 x 8 x 6 cm (sucrier et pot à lait); 53 x 30 cm (plateau). Don : Laurence Beaugrand (2007.211.01 à 2007.211.05) //

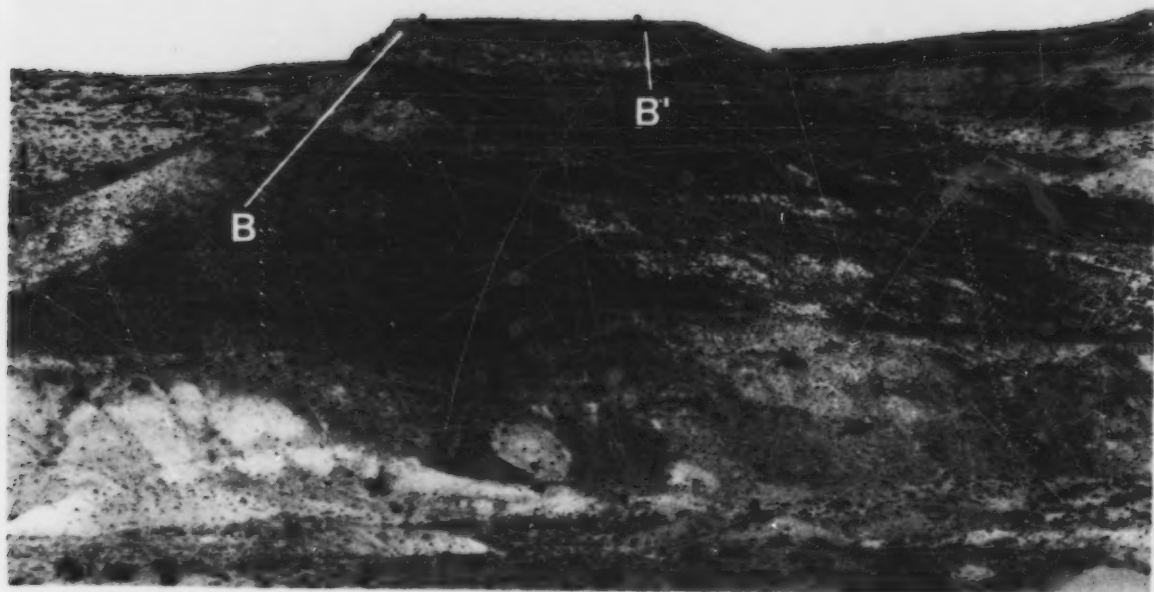


BEDER, JACK. *Scène de café (Silver Door)*, 1934. Gouache sur papier collé sur carton. 44,5 x 77,7 cm. Don : Collection André Valiquette (2007.190) //////////////////////////////////////

BOLDUC, CATHERINE. *Paysage rouge*, 2006. Aquarelle et crayon aquarelle sur papier Fabriano. 140 x 180 cm. Achat (CP.2007.01) //////////////////////////////////





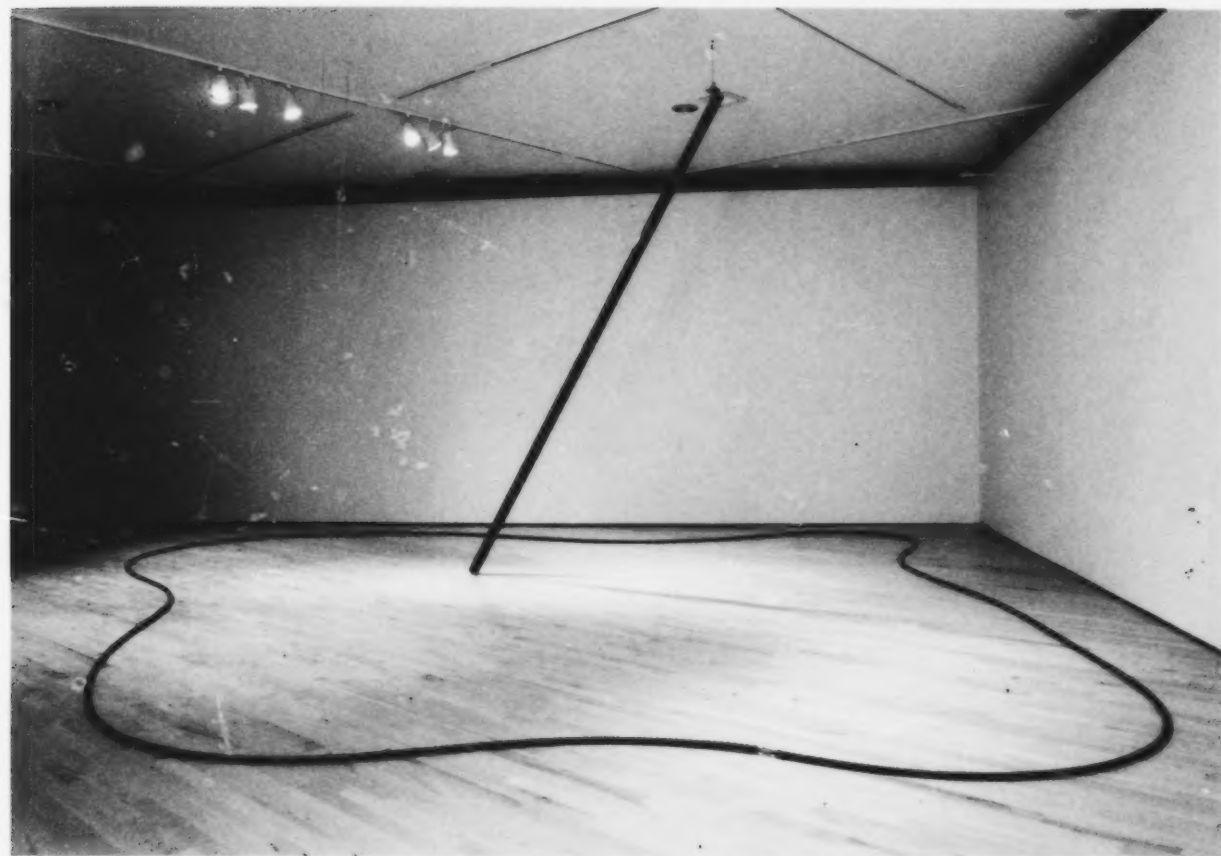




GINGRAS, PHILIPPE. Cérémonie de la pose de la pierre angulaire de l'hôtel de ville de Québec, le 15 août 1895. 15 août 1895. Épreuve à la gélatine argentique. 15,3 x 24 cm. Don : Claudine Boucher Émond (2007.167) //////////////////////////////////////



GNASS, PETER. *Progression positive/négative*, 1978. Blocs de béton (3) et épreuves à la gélatine argentique collées sur bois (3). 101 x 246 cm (ensemble). Acquis grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2007.02) /////  
 HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE. *Sir Hector-Louis Langevin*, 1884, fonte 1888. Bronze. 73 x 30 x 20,5 cm. Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2017.100) //////////////////////////////////////



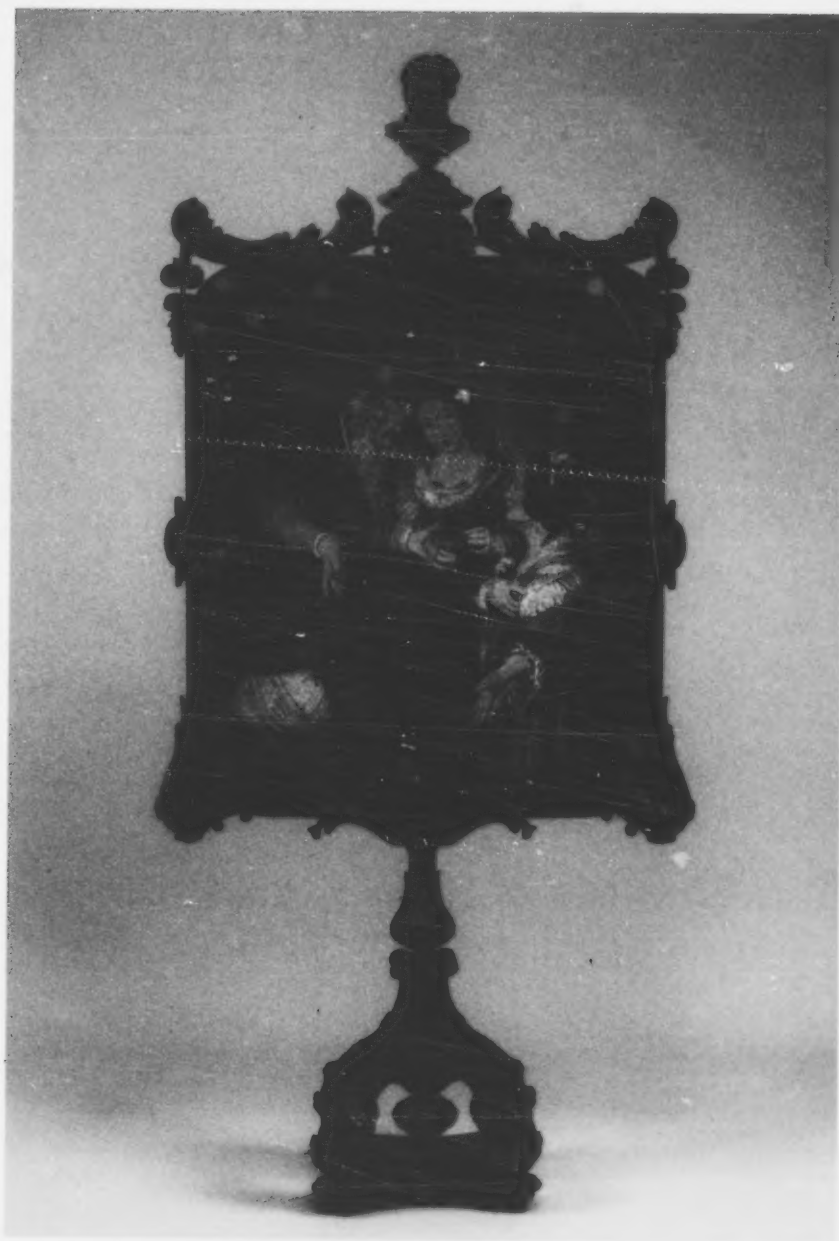
HEWARD, JOHN. *Sans titre (son)*, 2000. Tube d'aluminium et câble d'acier, 445 x 7,5 x 7,5 cm (tube); 2 665 x 2,5 x 2,5 cm (câble). Don : John Heward en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.221) //////////////////////////////////////



INUKPALUK, ELI. *Esprit*, vers 1970. Os de baleine, 44 x 42,5 x 22 cm. Don : Daniel Pinard en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.212) //////////////////////////////////////





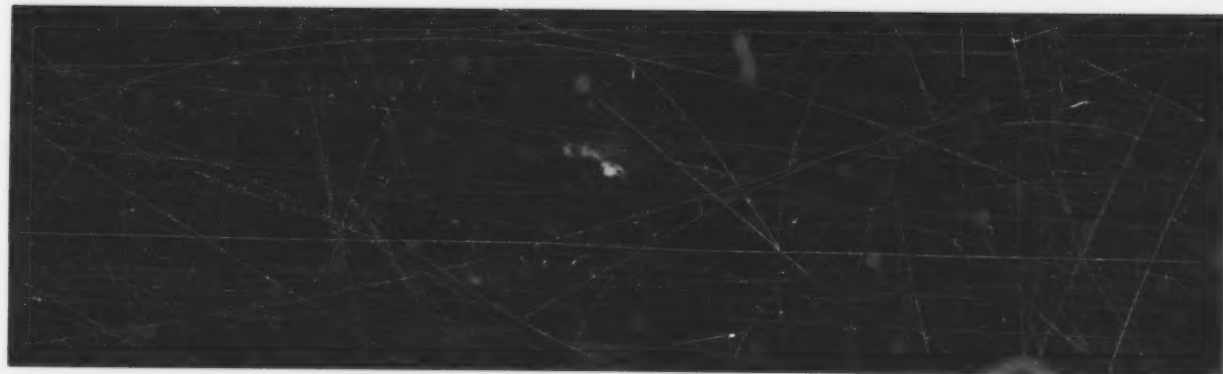


LACHANCE, FRANÇOIS-XAVIER; LACHANCE, CAROLINE. *Écran néo-Renaissance*, 1864-1867 (tapisserie) et vers 1880 (meuble). Acajou, fibre et métal. 215 x 102 x 43 cm. Don : Sœurs de la charité de Québec (2007.156) //////////////////////////////////////



[illegible]

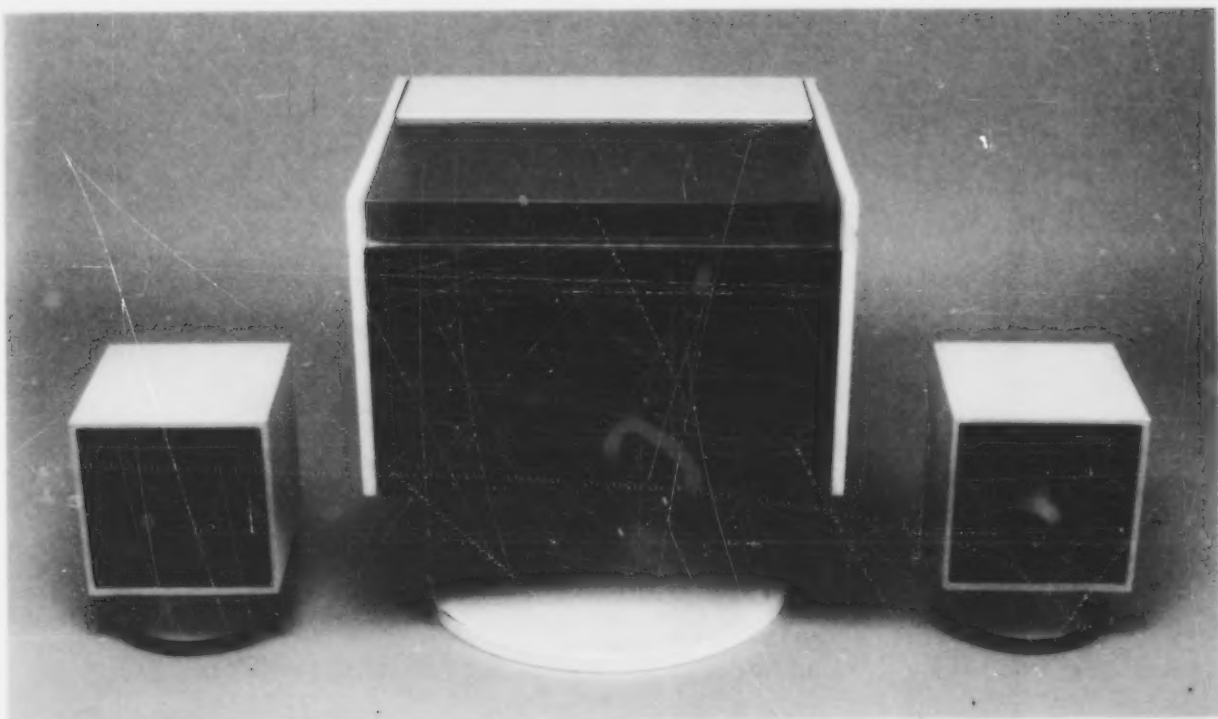




LEMIEUX, JEAN PAUL. *Québec brûle*, 1967. Huile sur toile, 53,5 x 178 cm, Don avec charge : Famille Sohn (2008.10) //////////////////////////////////////

MORELLI, FRANÇOIS. *Sans titre I* (polyptyque), 2006. Encre acrylique sur papier japon, 245 x 640 cm (ensemble des sept éléments). Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2007.05) //////////////////////////////////////





MORIN, ANDRÉ, pour RCA Victor, Chaîne stéréophonique « Forma » (modèle SFA 1094), 1967. Aggloméré mélaminé, acrylique, acier, acier émaillé et tissu. 66,5 x 60,7 x 56,5 cm (unité centrale); 35,2 x 25,5 x 25,5 cm (chacun des deux haut-parleurs). Achat grâce au Fonds d'acquisition des employés du Musée national des beaux-arts du Québec (2007.289) //////////////////////////////////////



UN FILM DE DENYS ARCANE

AMEN

REMY GIRARD

STÉPHANE ROUSSEAU

MAIRE JOSÉE CRIGES DOROTHÉE BURRHAM JOHANNI MAIRE TREMBLAY PIERRE CURIÉ YVES JACQUES LOUISE PORTAL DOMINIQUE MICHEL SOPHIE LORAIN MITSUO GÉLINAS  
MARINA HANDS TONI DECORHATO ISABELLE BLAS MARITA RUBES MICHELINE LANCOT DENIS ROUCHARD SYLVIE DRAPLEAU JEAN-MARC RAVINET DOMINIC DARCEUR  
YVES DESJARDINS GILLES PELLETIER JEAN-PIERRE OUELLET MACHA OUBREY GASTON LERAGE DANIEL BRIERE SEBASTIEN HUBERREAU ROSE-MAITE OKEROKA et RICH DUPUIS  
image GUY DUFAUX : 1-11 scénarographe FRANÇOIS SEGURA montage ISABELLE DEDEU 1111 PATRICK ROUSSEAU MAIRE CLAUDE GAIGNE MICHE DESCHAMPS GAVIN FERNANDES C.A.S.  
costumes DENIS SPINDOKULS musique PIERRE AVAT casting LUCIE ROUBLETTE direction de production HÉLÈNE GIBRARD coproductrice FABIENNE VONER  
produit par DENIS ROUBLET DANIEL LOUIS écrit et réalisé par DENIS ARCANO









ROY-AUDY, JEAN-BAPTISTE. *Madame Charles-Auguste d'Eschailhon de Saint-Ours, née Aurélie Faribault*, vers 1835. Huile sur toile. 66,5 x 56,5 cm.  
Don : Succession Marcel Faribault et Marguerite Masson (2006.89) //////////////////////////////////////

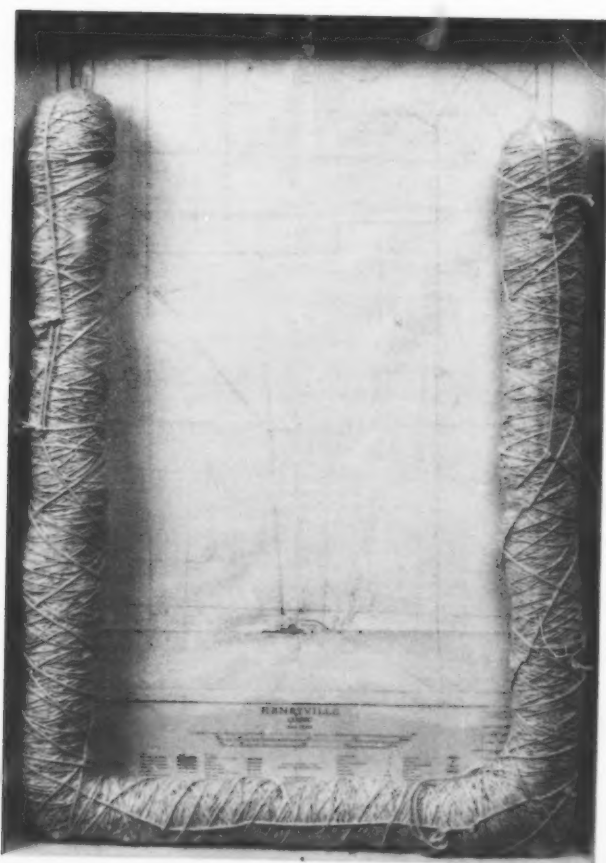
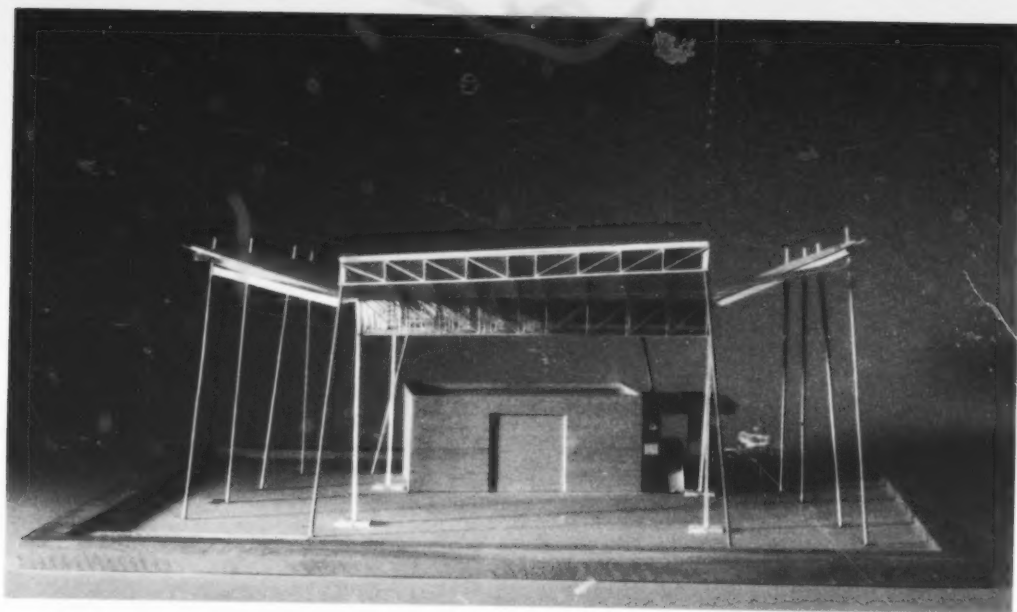


SANCHEZ, CARLO; SANCHEZ, JASON. *A Motive for Change*. 2004. Épreuve à développement chromogène (procédé Lambda). 3/3. 102 x 127 cm.  
 Achat (CP.2007.29) //////////////////////////////////////  
 SKILLETT, STEPHEN DADD. *Le « Royal William » transformé en frégate et rebaptisé « Isabel Segunda »*. 1834. Huile sur toile. 68,5 x 75,8 cm.  
 Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.136) //////////////////////////////////////





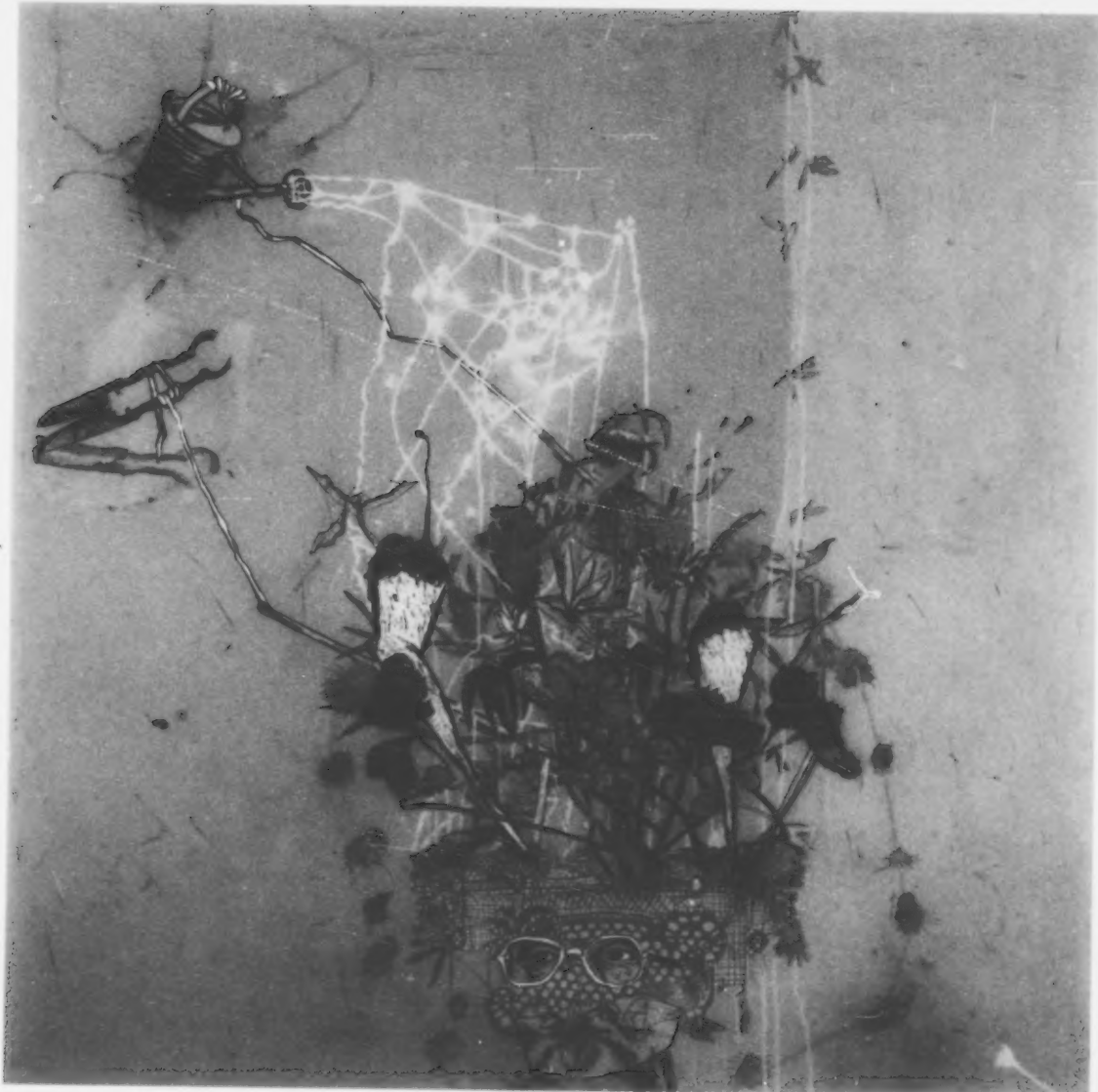
SUZOR-COTÉ, MARC-AURÉLE DE FOY. *Le Père Cholette*, entre 1918 et 1922. Pastel sur papier Michellet collé sur carton, 48,5 x 31,3 cm. Don : Odette Legendre en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.191) //////////////////////////////////////



THIBAUT, PIERRE. *Maquette du Théâtre de la Dame de cœur*, 1995. Bois et balsa. 27,5 x 66,5 x 60 cm. Don : Pierre Thibault en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.327) //////////////////////////////////////

WHITTOME, IRENE. *Vaudreuil*, 1975. Carte géographique, corde, tissu, verre et bois. 76,5 x 53,5 x 8,5 cm. Achat (2008.09) © Irene F. Whittome / SODRAC (2008) //////////////////////////////////////







JOBIN, LOUIS. (en collaboration avec Paul Cousin, architecte et Pierre Gauvin, maître-charron), *Le Char de l'Agriculture*, 1880. Bois polychrome, fer et métal, 450 x 497 x 233 cm. Don : Ville de l'Ancienne-Lorette (75.285.01) Transfert du Musée de la civilisation en 2007-2008 //

JOBIN, LOUIS. *Cérès du char de l'Agriculture*, 1880. Bois polychrome, 188 x 72 x 48 cm. Don : Ville de l'Ancienne-Lorette (75.285.02) //



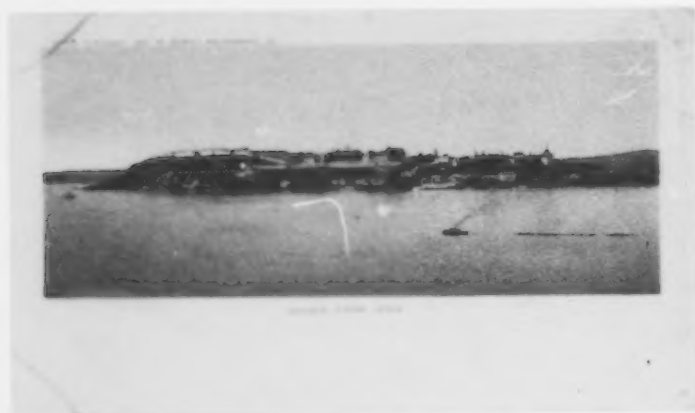
## Collection de cartes postales

Photographe et éditeur inconnus, *Bandstand & Part of Terrace, Quebec, Canada* [Terrasse Dufferin], carte oblitérée 1907. Impression photomécanique, 13,9 x 8,9 cm. Achat : Collection de cartes postales Yves Beauregard (CCP.01-267) //

A. R. Roy, éditeur, Lévis, *Pont de Québec avant sa chute*, [1907?], n° de carte 74. Impression photomécanique, 14 x 8,8 cm. Achat : Collection de cartes postales Yves Beauregard (CCP.01-277) //

Photographe et éditeur inconnus, *At Québec Tercentenary. 2 Queen's Own Rifles of Canada, Toronto* [Le Régiment des Queen's Own Rifles de Toronto paradant sur les plaines d'Abraham à l'occasion du tricentenaire, avec la prison de Québec en arrière-plan], [1908]. Carte patriotique, impression photomécanique, 13,8 x 8,9 cm. Achat : Collection de cartes postales Yves Beauregard (CCP.01-299) //





Canadian Pacific Railway Company, Montréal, Chateau Frontenac, Quebec. The Most Charming Hotel in the World, 1907. carte oblitérée 1907. Entier postal ou carte administrative. Impression photomécanique, 14 x 8,5 cm. Achat : Collection de cartes postales Yves Beaugard (CCP.01-343) //

Detroit Photographic Co., Detroit, Quebec, from Lévis, 1902, n° de carte 6001. Impression photomécanique, 14 x 8,5 cm. Achat : Collection de cartes postales Yves Beaugard (CCP.01-536) //

Billaudeau et Campbell, éditeurs, Québec, Citadelle de Québec [Vue du port et des quais], [1905-1910], carte oblitérée 1905, n° de carte 15. Impression photomécanique, 14 x 9 cm. Achat : Collection de cartes postales Yves Beaugard (CCP.01-285) //



FERNANDEL ET LA DAME BLANCHE

III<sup>rd</sup> CENTENARY 1608-1908

CHAMPLAIN

(SAMUEL) born at Brouage, in Saintonge, about 1570; made a trip to the East Indies about 1601; founded Quebec 1608; discovered Lakes Huron and Ontario; explored a portion of what to-day forms part of the Province of Ontario; formed an alliance with the Hurons and other Indian tribes to fight the Iroquois; Governor-General of New France in 1633; a truly christian and able man he deserves to be called the Father of New France; died in Quebec, Dec. 25, 1635.

Registered. Series A2

Approved notes.



S. J. Hayward, pour Émile Kirouac, Québec, *Wash Day, Rue Sous-le-Cap, Québec* [Jour de lessive, rue Sous-le-Cap], carte oblitérée 1966, n° de carte C4416. Impression photomécanique, 14 x 8,9 cm. Achat : Collection de cartes postales Yves Beauregard (CCP.01-1254) //



European Post Card Co., Montréal. St. John Street, Quebec [Rue Saint-Jean]. [vers 1910]. n° de carte 505. Impression photomécanique. 13,1 x 8 cm. Achat : Collection de cartes postales Yves Beaugard (CCP.01-605) //////////////////////////////////////

Beauchemin, Montréal. Clarendon Hôtel, Québec. [vers 1910]. Impression photomécanique. 14 x 9 cm. Achat : Collection de cartes postales Yves Beaugard (CCP.01-868) //////////////////////////////////////

Laval Couët, pour Émile Kirouac, Québec. Le Château Frontenac, la Citadelle et le Manège militaire. : l'arrière-plan - l'île d'Orléans. [vers 1965]. carte oblitérée 1978. n° de carte RF-1288. Impression photomécanique. 14 x 9 cm. Achat : Collection de cartes postales Yves Beaugard (CCP.01-1522) //////////////////////////////////////



# MEMBRES DES COMITÉS D'ACQUISITION

## // COLLECTION PERMANENTE

### ART ANCIEN ET MODERNE (MAI 2007)

David Karel  
Alan Klinkhoff  
Pierre Landry  
Guy-André Roy  
Esther Trépanier

Martha Bate Price  
*Représentante du conseil d'administration*

John R. Porter  
*Directeur général et président du comité d'acquisition*

### ART ANCIEN ET MODERNE (NOVEMBRE 2007)

Yves Beauregard  
Alan Klinkhoff  
Monique Nadeau-Saumier  
Pierre-Olivier Ouellet  
Esther Trépanier

Madeleine Lacerte  
*Représentante du conseil d'administration*

John R. Porter  
*Directeur général et président du comité d'acquisition*

### ART CONTEMPORAIN ET ACTUEL (MAI 2007)

Diane Bisson  
Gilles Daigneault  
Pierre Dorion  
Marie-Josée Jean  
Thérèse Saint-Gelais

Martha Bate Price  
*Représentante du conseil d'administration*

John R. Porter  
*Directeur général et président du comité d'acquisition*

### ART CONTEMPORAIN ET ACTUEL (NOVEMBRE 2007)

Diane Bisson  
Gilles Daigneault  
Pierre Dorion  
Marie-Josée Jean  
Thérèse Saint-Gelais

Madeleine Lacerte  
*Représentante du conseil d'administration*

John R. Porter  
*Directeur général et président du comité d'acquisition*

## // COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART (AVRIL 2007)

Mark Lanctôt

Nathalie de Blois  
*Conservatrice de l'art actuel (2000 à ce jour)*

Yves Lacasse  
*Directeur des collections et de la recherche et  
président du comité d'acquisition*



# LES ACQUISITIONS

## // COLLECTION PERMANENTE

ART ANCIEN (DES ORIGINES À 1900)  
ET ART MODERNE (1900-1950)

### ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

#### BEAUGRAND, GILLES

*Service à thé et à café*, vers 1945  
Argent, argent plaqué et ébène  
18 x 16 x 14 cm (cafetière);  
15 x 15 x 14 cm (théière);  
8 x 8 x 6 cm (sucrier et pot à lait);  
53 x 30 cm (plateau)  
Don : Laurence Beaugrand (2007.211.01 à 2007.211.05)

#### CANADIAN POTTERIES LIMITED

*Vase*, vers 1940  
Porcelaine  
25,3 x 14,3 x 9,5 cm  
Don : Léopold L. Foulem (2007.161)

#### ÉCOLE DU MEUBLE

*Commode à cinq tiroirs*, vers 1945  
Pin, cèdre et placage de chêne  
144,5 x 98,5 x 51 cm  
Achat (2007.162)

#### EVELEIGH, HENRY

*Nations Unies*, 1947  
Offset  
100,5 x 75,5 cm  
Don : Marc M. Choko (2007.145)

#### INCONNU

*Table à jeu néorococo*, entre 1840 et 1860  
Bois, papier mâché, nacre et cuivre  
74 cm (hauteur) x 76,5 cm (diamètre)  
Don : Succession Marcel Faribault et Marguerite Masson (2006.91)

#### INCONNU

*Buffet néorococo*, entre 1845 et 1855  
Acajou  
216 x 236 x 73 cm  
Don : Sœurs de la charité de Québec (2007.210)

#### LACHANCE, FRANÇOIS-XAVIER; LACHANCE, CAROLINE

*Écran néo-Renaissance*, 1864-1867 (tapisserie)  
et vers 1880 (meuble)  
Acajou, fibre et métal  
215 x 102 x 43 cm  
Don : Sœurs de la charité de Québec (2007.156)

### ARTS GRAPHIQUES

#### BEDER, JACK

*Scène de café (Silver Door)*, 1934  
Gouache sur papier collé sur carton  
44,5 x 77,7 cm  
Don : Collection André Valiquette (2007.190)

#### CUVELIER, LÉONCE-E.

*Intérieur de l'église de Notre-Dame-des-Victoires*,  
Québec, 1940  
Aquarelle sur papier  
48 x 34,5 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.85)

#### DICKINSON, ANSON

*Madame Joseph-Norbert Faribault, née Caroline Gauffreau*, 7 avril 1826  
Aquarelle sur ivoire  
9 x 7 cm  
Don : Succession Marcel Faribault et Marguerite Masson (2006.92)

#### INCONNU

*Portrait présumé d'un membre de la famille Gauffreau*, vers 1770-1780  
Aquarelle sur ivoire  
5,4 x 4,4 cm  
Don : Succession Marcel Faribault et Marguerite Masson (2006.93)

#### INCONNU, d'après Bernard Picart

*Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*, 1789  
Livre illustré incluant 81 feuillets de planches,  
premier tome : « Asie, Afrique et Amérique »  
44,5 x 27,5 cm (livre); 42,5 x 25 cm (chaque feuillet)  
Don : Michel Morisset (2007.163 et 2007.163.01 à 2007.163.81)

#### INCONNU

*Portrait présumé d'un membre de la famille Gauffreau*, vers 1800  
Aquarelle sur ivoire  
5,4 x 4,4 cm  
Don : Succession Marcel Faribault et Marguerite Masson (2006.94)

#### PLAMONDON, ANTOINE

*Honoré Tanguay en habit de séminariste*, 1834  
Fusain sur papier  
57,5 x 48,5 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.127)

#### RHO, JOSEPH-ADOLPHE

*Portrait présumé de Félix-Emmanuel Juneau*, vers 1880  
Fusain sur papier  
74,6 x 61,2 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.129)

#### RIOPELLE, JEAN-PAUL

*Sans titre*, 1944 ou 1945  
Encre et lavis sur papier collé sur carton  
29,5 x 35,5 cm (carton); 21,5 x 27,8 cm (papier)  
Don : François et Line-Sylvie Perron (2007.158)

#### SUZOR-COTÉ, MARC-AURÈLE DE FOY

*Le Père Cholette*, entre 1918 et 1922  
Pastel sur papier Michellet collé sur carton  
48,5 x 31,3 cm  
Don : Odette Legendre en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.191)

#### TAYLOR, FREDERICK B.

*Début de l'hiver, Montréal*, 6 novembre 1947  
Vernis mou, aquarelle en couleurs et rehauts d'encre rouge  
15,5 x 25,3 cm (papier); 11 x 13,2 cm (image)  
Don : Alan Klinkhoff en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.188)

#### TAYLOR, FREDERICK B.

*Début de l'hiver, Montréal*, 13 novembre 1947  
Aquarelle en couleurs, 4<sup>e</sup> état, tirage de 150  
22,2 x 22,5 cm (papier); 15 x 17,3 cm (image)  
Don : Alan Klinkhoff en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.189)

**BOISSEAU, ALFRED***Louis-Joseph Papineau*, 1871

Huile sur toile

69 x 56 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.83)

**BOWMAN, JAMES***Fanny Dunn*, entre 1831 et 1833

Huile sur toile

49 x 42 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.84)

**DUFRESNE, L.-N.-R.***La Terrasse Dufferin*, 1885

Huile sur toile

50,5 x 81,5 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.87)

**DULONGPRÉ, LOUIS***L'Abbé Antoine Proulx*, vers 1785

Huile sur toile

48,7 x 43,4 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.88)

**DULONGPRÉ, LOUIS***Madame Joseph Limoges, née Marie-Josephite-Antoinette**Gingras*, vers 1800

Huile sur toile

75,6 x 61,3 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.89)

**DULONGPRÉ, LOUIS***Joseph Desbarats*, vers 1813

Huile sur toile

65,5 x 56 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.90)

**FORBES, JOHN COLIN***Sir Hector-Louis Langevin*, vers 1880

Huile sur toile

76,6 x 64,2 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.91)

**GIFFARD, ALEXANDRE S.***L'« Arabian »*, 1871

Huile sur toile

34 x 54 cm

Don : Jean des Gagniers (2007.139)

**HAMEL, EUGÈNE***L'Abbé Jean-Cléophas Cloutier*, 1875

Huile sur toile

109 x 85,7 cm

Don : Sœurs de la charité de Québec (2007.155)

**HAMEL, THÉOPHILE**, d'après Daniele da Volterra*La Déposition du Christ*, entre 1843 et 1845

Huile sur toile

95,7 x 65 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.94)

**HAMEL, THÉOPHILE**, d'après Jacob Jordaens*La Sainte Famille ou La Sainte Famille**avec saint Zacharie, sainte Élisabeth**et saint Jean-Baptiste*, entre 1843 et 1845

Huile sur toile

86,6 x 114,6 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.95)

**HAMEL, THÉOPHILE***Andrew Paterson*, vers 1855

Huile sur toile

73,2 x 61,3 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.96)

**HAMEL, THÉOPHILE***Abraham Hamel, frère de l'artiste*, vers 1865

Huile sur toile

77 x 63,5 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.97)

**INCONNU**, (artiste français), d'après Giovanni Battista*Di Jacopo*, dit *Il Rosso Fiorentino**Marie-Madeleine en extase*, entre 1600 et 1650

Huile sur cuivre

14,2 x 11,7 cm

Don : Jean des Gagniers (2007.141)

**INCONNU***Pierre de Rigaud de Vaudreuil*, entre 1700 et 1800

Huile sur toile

73,6 x 62,5 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.117)

**INCONNU***Claude-Michel Bégon de La Cour*, vers 1710

Huile sur toile

74 x 60,5 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.116)

**INCONNU**, d'après Frère Luc*Saint François d'Assise recevant les saints stigmates*, entre 1750 et 1772

Huile sur toile

148 x 99,5 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.118)

**INCONNU**, d'après François Baillaigé, attribué à*Jacques-Denis Dénéchaud*, entre 1790 et 1810

Huile sur toile

74 x 61,3 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.119)

**INCONNU***Le Colonel Thomas Cox*, vers 1830

Huile sur toile

91,5 x 70,8 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.120)

**INCONNU***Louis Guty*, vers 1840

Huile sur toile

92,2 x 71,5 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.121)

**INCONNU**, d'après un photographe*Joseph-Édouard Cauchon*, vers 1865

Huile sur carton

24,8 x 20 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.122)

**INCONNU***La Prison de Québec*, vers 1890

Huile sur toile

61,3 x 91,7 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.123)

**JAMES, JOHN** ou **LÉGARÉ, JOSEPH**, attribué à  
*Joseph Painchaud*, entre 1825 et 1830  
Huile sur toile  
83 x 62,5 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.124)

**JULIEN, HENRI**  
*Défilé historique du tricentenaire de la ville de Québec*, 1908  
Huile sur toile  
63,5 x 84 cm  
Achat grâce à un don de Jean et Denise L. Bissonnette à la mémoire de M<sup>r</sup> Lionel Leroux (1904-1982) (2007.146)

**PALMER, SAMUEL**  
*Joseph Knight Boswell*, vers 1840  
Huile sur toile  
53,6 x 43,4 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.126)

**PELLAN, ALFRED**  
*Enfants de la Grande-Pointe, Charlevoix*, 1941  
Huile sur toile  
43,5 x 59 cm  
Don : Marcel et Louise Lacroix (2007.140)

**PLAMONDON, ANTOINE**, d'après Jules-Ernest Livernois  
*Monseigneur Joseph-Gauthier-Henri Smeulders*, 1884  
Huile sur toile  
137,5 x 97,5 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.128)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL**  
*Sans titre*, 1947  
Huile sur toile  
14,5 x 18,2 cm  
Don avec charge : François et Line-Sylvie Perron  
(2007.159)

**ROY-AUDY, JEAN-BAPTISTE**, d'après John James, attribué à  
*Monseigneur Joseph-Octave Plessis*, 1835  
Huile sur toile  
79,5 x 66 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.130)

**ROY-AUDY, JEAN-BAPTISTE**  
*Madame Charles-Auguste d'Eschailon de Saint-Ours, née Aurélie Faribault*, vers 1835  
Huile sur toile  
66,5 x 56,5 cm  
Don : Succession Marcel Faribault et Marguerite Masson  
(2006.89)

**ROY-AUDY, JEAN-BAPTISTE**  
*Charles-Auguste d'Eschailon de Saint-Ours*, vers 1835  
Huile sur toile  
66,5 x 56,5 cm  
Don : Succession Marcel Faribault et Marguerite Masson  
(2006.90)

**RUELLAND, LUDGER**  
*Portrait de femme*, 1879  
Huile sur toile  
101,6 x 71,6 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.131)

**RUELLAND, LUDGER**  
*Antoine Roy*, 1887  
Huile sur toile  
112 x 86 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.132)

**RUELLAND, LUDGER**  
*Madame Antoine Roy*, 1887  
Huile sur toile  
111 x 85,5 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.133)

**SAINT-CHARLES, JOSEPH**  
*Janvier-Arthur Vaillancourt*, vers 1895  
Huile sur toile  
122 x 87 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.134)

**SAINT-CHARLES, JOSEPH**  
*Madame Janvier-Arthur Vaillancourt, née Marie-Émilie de Guise, veuve William Young*, vers 1895  
Huile sur toile  
122,3 x 86,8 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.135)

**SKILLETT, STEPHEN DADD**  
*Le « Royal William » transformé en frégate et rebaptisé « Isabel Segunda »*, 1834  
Huile sur toile  
58,5 x 75,8 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.136)

**WICKENDEN, ROBERT J.**  
*George Moore Fairchild, fils*, 1899  
Huile sur toile  
69 x 56,4 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.137)

**YORKE, WILLIAM HOWARD**  
*Le « Cambria »*, 1885  
Huile sur toile  
51 x 76,8 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.138)

## PHOTOGRAPHIE

**ARMALY, MICHEL-D.**  
*La Famille Asselin de Vallée-Jonction*, vers 1900  
Épreuve à la gélatine argentique  
19 x 13,8 cm (carton); 14 x 9,8 cm (image)  
Don : Martin Rhinds (2007.193)

**BEAUDRY, JOSEPH**  
*Portrait de femme*, vers 1895  
Épreuve à la gélatine argentique  
16,5 x 10,6 cm (carton); 14,3 x 9,7 cm (image)  
Don : Claude Payer (2007.168)

**BELLE, STANISLAS**  
*Portrait de communiant*, entre 1902 et 1916  
Épreuve à la gélatine argentique  
20 x 14,9 cm (carton); 14,1 x 9,8 cm (image)  
Don : Martin Rhinds (2007.195)

**BELLE, STANISLAS**  
*Portrait de trois sœurs*, entre 1902 et 1916  
Épreuve à la gélatine argentique  
15 x 11,1 cm (carton); 9,1 x 6,6 cm (image)  
Don : Martin Rhinds (2007.196)

**BELLE, STANISLAS**  
*Marie-Ange Pelletier, enfant*, 1904 ou 1905  
Épreuve à la gélatine argentique  
18,8 x 13,6 cm (carton); 14 x 9,8 cm (image)  
Don : Martin Rhinds (2007.194)

**CHALIFOUX, B.**

*Germaine et Lucienne, enfants*, 1901  
Épreuve à la gélatine argentique  
16,7 x 10,9 cm (carton); 14 x 10 cm (image)  
Don : Martin Rhinds (2007.197)

**DANSEREAU, J.-A.**

*Portrait de la famille de Joseph Rivard*, mars 1904  
Épreuve à la gélatine argentique  
18 x 13 cm (carton); 14,1 x 9,8 cm (image)  
Don : Claude Payer (2007.169)

**DESJARDINS**

*Portrait de quatre enfants*, entre 1900 et 1920  
Épreuve à la gélatine argentique  
15,8 x 11,5 cm (carton); 9,8 x 6,9 cm (image)  
Don : Martin Rhinds (2007.198)

**FAIRCHILD AERIAL SURVEYS**

*Vue aérienne de Québec*, 1925  
Épreuve à la gélatine argentique  
18 x 23 cm  
Achat (2007.208)

**FERLAND, L.-A.**

*Portrait de cinq femmes*, vers 1890  
Épreuve à la gélatine argentique  
16,8 x 11 cm (carton); 14,1 x 9,8 cm (image)  
Don : Martin Rhinds (2007.199)

**FORTIN, J.-A.**

*Portrait de la famille Dalpé?*, mai 1903  
Épreuve à la gélatine argentique  
10,6 x 16,4 cm (carton); 9,9 x 14,2 cm (image)  
Don : Claude Payer (2007.170)

**GINGRAS, PHILIPPE**

*Chantier de construction de l'hôtel de ville de Québec*, été 1895  
Épreuve à la gélatine argentique  
15,2 x 24 cm  
Don : Claudine Boucher Émond (2007.164)

**GINGRAS, PHILIPPE**

*Portrait de groupe au chantier de construction de l'hôtel de ville de Québec*, été 1895  
Épreuve à la gélatine argentique  
14 x 24,5 cm  
Don : Claudine Boucher Émond (2007.165)

**GINGRAS, PHILIPPE**

*Portrait de groupe au chantier de construction de l'hôtel de ville de Québec*, été 1895  
Épreuve à la gélatine argentique  
13,8 x 25,2 cm  
Don : Claudine Boucher Émond (2007.166)

**GINGRAS, PHILIPPE**

*Cérémonie de la pose de la pierre angulaire de l'hôtel de ville de Québec*, 15 août 1895, 15 août 1895  
Épreuve à la gélatine argentique  
15,3 x 24 cm  
Don : Claudine Boucher Émond (2007.167)

**INCONNU**

*Portrait d'un enfant mort*, vers 1850  
Daguerréotype  
9,5 x 11,8 cm (boîtier); 8 x 10,5 cm (quart de plaque)  
Achat (2007.181)

**INCONNU**

*Samuel Forget*, 1851  
Daguerréotype  
9,3 x 8,3 cm (boîtier); 8,3 x 7 cm (sixième de plaque)  
Achat (2007.182)

**INCONNU**

*Portrait d'une dame de la famille Masson-Faribault*, vers 1860  
Ambrotype  
12,2 x 10 cm (boîtier); 11 x 8 cm (quart de plaque)  
Don : Succession Marcel Faribault et Marguerite Masson (2006.350)

**INCONNU**

*Portrait de trois religieux, dont l'abbé Jean-Baptiste Gagnon*, vers 1860  
Ambrotype et rehauts de couleur  
12 x 15 cm (boîtier); 10 x 13 cm (demi-plaque)  
Achat (2007.183)

**INCONNU**

*Portrait de trois garçons de la famille Taché*, vers 1860  
Ambrotype  
9,5 x 11,8 cm (boîtier); 8 x 10,5 cm (quart de plaque)  
Achat (2007.184)

**INCONNU**

*Portrait de couple*, entre 1870 et 1910  
Ferrottype et rehauts de couleur  
8,3 x 5 cm (huitième de plaque)  
Don : Claude Payer (2007.171)

**INCONNU**

*Portrait de deux femmes*, entre 1870 et 1910  
Ferrottype et rehauts de couleur  
8 x 5 cm (huitième de plaque)  
Don : Claude Payer (2007.172)

**INCONNU**

*Madame Adélard Payette, née Éméranda DuBreuil*, 1899  
Épreuve à la gélatine argentique  
10,5 x 16,4 cm (carton); 9,9 x 13,8 cm (image)  
Don : Claude Payer (2007.173)

**INCONNU**

*Portrait d'une classe chez les Sœurs de Sainte-Croix*, vers 1900  
Épreuve à la gélatine argentique  
27,8 x 35,5 cm (carton); 19 x 24,3 cm (image)  
Don : Claude Payer (2007.174)

**INCONNU**

*La Famille Asselin devant sa maison à Vallée-Jonction*, vers 1900  
Épreuve à la gélatine argentique  
18,5 x 23 cm (carton); 12 x 17 cm (image)  
Don : Martin Rhinds (2007.200)

**INCONNU**

*Famille célébrant le baptême et la première communion des enfants*, vers 1900  
Épreuve à la gélatine argentique  
19,6 x 24,3 cm  
Don : Martin Rhinds (2007.201)

**INCONNU**

*Grand Pèlerinage à l'église du Cap-de-la-Madeleine et de son antique sanctuaire*, 1901  
Épreuve à la gélatine argentique  
20,4 x 25 cm (carton); 12 x 19,6 cm (image)  
Don : Martin Rhinds (2007.202)

**INCONNU**

*L'Arrivée du « Don de Dieu », tricentenaire de Québec*, 23 juillet 1908  
Épreuve à la gélatine argentique  
55,5 x 70,7 cm  
Don : André Marier (2007.192)

**KELLIE AND CO.**

*Portrait de garçon en costume de matelot*, entre 1890 et 1895  
Épreuve à la gélatine argentique  
16,3 x 10,7 cm (carton); 14 x 9,7 cm (image)  
Don : Claude Payer (2007.175)

**KIDD, H. G.**

*Portrait de deux femmes avec bicyclettes*, vers 1900  
Épreuve à la gélatine argentique  
16,3 x 10,8 cm (carton); 14 x 9,9 cm (image)  
Don : Claude Payer (2007.175)

**KILBURN, MARCELLUS DENNISON**

*Portrait de trois jeunes hommes*, vers 1895  
Épreuve à la gélatine argentique  
15,7 x 10,6 cm (carton); 13,9 x 9,7 cm (image)  
Don : Martin Rhainds (2007.203)

**LABELLE, FRANÇOIS-XAVIER**

*La Basse-Ville et le port de Québec, vus de la Citadelle*, vers 1865  
Épreuve à l'albumine argentique  
27,5 x 34,5 cm (carton); 17,7 x 23,5 cm (image)  
Achat (2007.185)

**LIVVERNOIS, JULES-ERNEST ou JULES**

*La Cour intérieure du pensionnat, monastère des Ursulines, Québec*, probablement 1918  
Épreuve à l'albumine argentique  
13,2 x 21,3 cm (carton); 11,9 x 19,5 cm (image)  
Achat (2007.186)

**PANORAMIC CAMERA CO.**

*La Pavane dansée à la cour d'Henri IV. Deuxième Spectacle, scène première, tricentenaire de Québec*, juillet 1908, tirage 1909  
Épreuve à la gélatine argentique  
24 x 81 cm  
Don : Patrick Altman (2007.144)

**PHOTO MODERNE ENR.**

*Le Roi George VI et la reine Elizabeth au Québec*, mai-juin 1939  
Épreuve à développement chromogène  
30,5 x 39,8 cm  
Don : Pierre L'Allier (2007.207)

**PHOTO MODERNE ENR.**

*Le Colisée de Québec, la nuit*, entre 1945 et 1949  
Épreuve à la gélatine argentique  
24,5 x 29,8 cm  
Achat (2007.209)

**PRESBY & SON (George Horatio et fils)**

*Portrait de couple*, vers 1896  
Épreuve à la gélatine argentique  
16,2 x 10,5 cm (carton); 14,2 x 9,8 cm (image)  
Don : Claude Payer (2007.177)

**ROY, ANSELME-ROMUALD**

*Portrait de communiant*, entre 1900 et 1916  
Épreuve à la gélatine argentique  
16,3 x 10,8 cm (carton); 14,1 x 9,9 cm (image)  
Don : Martin Rhainds (2007.204)

**ROY, ANSELME-ROMUALD**

*Portrait de couple*, entre 1900 et 1916  
Épreuve à la gélatine argentique  
16,4 x 10,7 cm (carton); 13,4 x 9,7 cm (image)  
Don : Martin Rhainds (2007.205)

**ROY, HONORÉ**

*Portrait de deux femmes*, vers 1875  
Ferrotype et rehauts de couleur  
9 x 6 cm (huitième de plaque)  
Don : Claude Payer (2007.178)

**VAILLANCOURT, JOSEPH-A.**

*René et Irène Duquette, en communiant*, 8 juillet 1896  
Épreuve à la gélatine argentique  
16,3 x 10,7 cm (carton); 14 x 9,7 cm (image)  
Don : Claude Payer (2007.179)

**VALIQUETTE, MADAME STANISLAS**

*Madame Alexis Moffat, née Clothilde Desmarais*, vers 1895  
Épreuve à la gélatine argentique  
16,3 x 10,8 cm (carton); 14 x 10 cm (image)  
Don : Claude Payer (2007.180)

**VALLÉE, LOUIS-PRUDENT; LYON, ALEXANDER E.**

*Portrait de femme*, 1880  
Épreuve à l'albumine argentique et rehauts de pastel et d'aquarelle  
37,4 x 28,5 cm  
Don : Michel Morisset en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.142)

**VALLÉE, LOUIS-PRUDENT; LYON, ALEXANDER E.**

*Portrait de femme*, 1880  
Épreuve à l'albumine argentique et rehauts de pastel et d'aquarelle  
36 x 28,2 cm  
Don : Michel Morisset en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.143)

**VANDRY, EDMOND**

*Portrait de couple*, 1902  
Épreuve à la gélatine argentique  
16,5 x 10,8 cm (carton); 14,2 x 10,1 cm (image)  
Don : Martin Rhainds (2007.206)

**SCULPTURE****DUNBAR, FREDERICK ALEXANDER TURNER**

*Le Cardinal Elzéar-Alexandre Taschereau*, 1888  
Plâtre patiné  
58 x 41 x 20 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.86)

**FRÉCHETTE, LOUIS**

*Sir Joseph-Adolphe Chapleau*, 1883  
Plâtre peint crème  
54 x 30 x 21 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.92)

**GENEST, PIERRE-M.-A.**

*Octave Crémazie*, 1888  
Plâtre peint imitation bronze  
71,3 x 55 x 33 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.93)

**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE**

*Sir George-Étienne Cartier*, 1883  
Plâtre peint crème et brun  
73 x 25 x 20 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (2007.98)

**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE**

*Sir Hector-Louis Langevin*, 1884  
Plâtre peint crème et brun  
73 x 30 x 20,5 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (2007.99)

**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE**

*Sir Hector-Louis Langevin*, 1884, fonte 1888  
Bronze  
73 x 30 x 20,5 cm  
Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2007.100)

**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE***Monseigneur Joseph-David Déziel*, 1885

Plâtre peint crème et brun

74 x 25 x 20 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec.  
Restauration effectuée par le Centre de conservation  
du Québec (2007.101)**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE***Sir Louis-Hippolyte La Fontaine*, 1885

Plâtre peint crème et brun

74 x 30 x 22 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec.  
Restauration effectuée par le Centre de conservation  
du Québec (2007.102)**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE***Sir John A. Macdonald*, 1886

Plâtre peint crème et brun

75,5 x 29 x 22 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec.  
Restauration effectuée par le Centre de conservation  
du Québec (2007.103)**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE***Augustin-Norbert Morin*, 1886

Plâtre peint crème et brun

71,5 x 26,5 x 21,5 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec.  
Restauration effectuée par le Centre de conservation  
du Québec (2007.104)**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE***Monseigneur Alexandre-Antonin Taché*, 1886

Plâtre peint crème et brun

75,5 x 28,5 x 22,5 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.105)**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE***Sir Étienne-Paschal Taché*, 1886

Plâtre peint crème et brun

72 x 29 x 18 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec.  
Restauration effectuée par le Centre de conservation  
du Québec (2007.106)**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE***Samuel de Champlain*, vers 1887

Plâtre peint crème et brun

75 x 36 x 31 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.107)**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE***Laviolette*, vers 1887

Plâtre peint crème et brun

73 x 23 x 23 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec.  
Restauration effectuée par le Centre de conservation  
du Québec (2007.108)**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE***Honoré Mercier*, 1888

Plâtre peint crème et brun

74 x 23 x 19,5 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec.  
Restauration effectuée par le Centre de conservation  
du Québec (2007.109)**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE***Sir Charles Tupper*, 1889

Plâtre peint crème et brun

72 x 29,5 x 22 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.110)**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE***Camille Lefebvre*, 1894

Plâtre peint crème et brun

74 x 30 x 25 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.111)**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE***Sir Wilfrid Laurier*, 1898

Plâtre peint crème et brun

67,5 x 28,5 x 22,5 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec.  
Restauration effectuée par le Centre de conservation  
du Québec (2007.112)**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE***Mère Marie du Sacré-Cœur*, 1909

Plâtre peint crème

38 x 31 x 20 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.113)**HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE***À la nage*, 1910

Plâtre peint imitation bronze

52 x 54 x 25 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.114)**HILL, GEORGE WILLIAM***Sir George-Étienne Cartier*, probablement 1918

Bronze

28,4 x 20 x 14 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.115)**LALIBERTÉ, ALFRED***Sir Louis-Hippolyte La Fontaine*, entre 1900 et 1950

Plâtre

55 x 38 x 29 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
(2007.125)**ROUSSIL, ROBERT***Baiser*, 1949

Calcaire

66 x 22 x 19 cm

Don : Odette Legendre (2007.160)



*La Neuvaïne*, 2005  
Offset  
171,5 x 120 cm  
Don : Yvan Adam (2007.53)

BEAUCHEMIN, MICHELINÉ

*Mirage blanc*, 1981-1983  
Basse lisse et tressage  
225 x 210 x 70 cm  
Don : Micheline Beauchemin en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.287)

BONET, JORDI; CARTIER, JEAN

*Plat au personnage tenant un ciseau*, 1956  
Faïence  
37,2 cm (diamètre)  
Don : Jean et Denise L. Bissonnette en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.34)

DALLAIRE, MICHEL, pour Bic

*Système « SportRack »*, 1981  
Aluminium extrudé, peinture époxy, caoutchouc, nylon,  
acier trempé et acétal injecté  
16,4 x 113 x 11,8 cm (quatre éléments);  
14,1 x 113 x 11,8 cm (deux éléments)  
Don : Michel Dallaire (2007.149.01 à 2007.149.06)

DALLAIRE, MICHEL; JARRY, ANDRÉ

*Base de lit du mobilier du village olympique pour  
les Jeux de la XXI<sup>e</sup> olympiade de Montréal*, 1976  
Érable, aggloméré, stratifié et patins en mélamine  
40,3 x 206 x 98,8 cm  
Don anonyme (2006.563)

DALLAIRE, MICHEL; JARRY, ANDRÉ

*Coffre du mobilier du village olympique pour les Jeux  
de la XXI<sup>e</sup> olympiade de Montréal*, 1976  
Érable, aggloméré, stratifié et patins en mélamine  
40,3 x 98,8 x 40 cm  
Don anonyme (2006.564)

DALLAIRE, MICHEL; JARRY, ANDRÉ

*Tiroir de rangement du mobilier du village olympique  
pour les Jeux de la XXI<sup>e</sup> olympiade de Montréal*, 1976  
Érable, aggloméré, stratifié et patins en mélamine  
27 x 81,5 x 76,5 cm  
Don anonyme (2006.565)

ERRATUM DESIGNERS (Frédéric Galliot et Vincent Hauspy)

*Console « Premier Juillet »*, 2006  
Pin blanc et couverture matelassée  
80 x 93,5 x 28 cm  
Achat (2007.10)

GAUCHER, YVES

*Brochure « Terre des hommes »*, 1963  
Offset et gaufrage (couverture)  
28 x 43,4 cm (feuillet double)  
Don : Lise Bourassa (2007.45)

GOTTSCHALK+ASH INTERNATIONAL (design : Hélène L'Heureux)

*G+A à Montréal*, 1993  
Sérigraphie  
127 x 90,4 cm  
Don : Hélène L'Heureux (2007.152)

HUOT, STÉPHANE

*Cintres*, 2004  
Offset  
91,5 x 61 cm  
Don : Centre de design de l'UQAM (2007.154)

JACQUES, JEAN-FRANÇOIS, pour Météore Design

*Lampe « Zénith »*, 1987  
Aluminium anodisé et élastomère thermoplastique  
(Santoprène)  
30 x 28,5 x 28,5 cm  
Achat (2007.09)

ARCHITECTURE

THIBAUT, PIERRE

*Maquette du Théâtre de la Dame de cœur*, 1995  
Bois et balsa  
27,5 x 66,5 x 60 cm  
Don : Pierre Thibault en hommage à John R. Porter,  
directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.327)

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

AALTO, KLAUS

*Take Out*, 2004  
Fibre de bois, acier, aluminium et mallettes  
en polypropylène  
73 x 127,5 x 36 cm  
Don : Plasticase inc. (2007.33)

ADAM, YVAN

*Assassin*, 1986  
Sérigraphie  
68,5 x 46,4 cm  
Don : Yvan Adam (2007.46)

ADAM, YVAN

*Les Femmes savantes*, 1986  
Sérigraphie  
68,5 x 46,4 cm  
Don : Yvan Adam (2007.47)

ADAM, YVAN

*Une folie*, 1986  
Sérigraphie  
68,5 x 46,4 cm  
Don : Yvan Adam (2007.48)

ADAM, YVAN

*Forestier. La Passion selon Louise*, 1986  
Sérigraphie  
96,9 x 63,5 cm  
Don : Lise Bourassa (2007.151)

ADAM, YVAN

*Le Déclin de l'empire américain*, 1986  
Offset  
96,5 x 66,1 cm  
Don : Lise Bourassa (2007.324)

ADAM, YVAN

*L'Enfant en pénitence*, 1987  
Sérigraphie, 63/200  
101,6 x 66 cm  
Don : Yvan Adam (2007.49)

ADAM, YVAN

*L'Homme de rêve*, 1990  
Sérigraphie  
167,5 x 122,5 cm  
Don : Yvan Adam (2007.50)

ADAM, YVAN

*Montréal vu par....*, 1991  
Sérigraphie  
91,5 x 68,5 cm  
Don : Lise Bourassa (2007.325)

ADAM, YVAN

*Est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère?*, 1999  
Sérigraphie  
161 x 118,6 cm  
Don : Yvan Adam (2007.51)

ADAM, YVAN

*Et si on perdait la boule?...*, 2000  
Sérigraphie  
161 x 118,6 cm  
Don : Yvan Adam (2007.52)

**LECLERC, ALBERT**, pour Lorenz  
*Horloge murale « Arcobaleno »*, 1969  
 Aluminium, émail et plastique  
 40 cm (diamètre)  
 Don : Albert Leclerc (2007.148)

**MORELLI DESIGNERS** (Vincent Nicolas Gladu, Michael Bailey et Michel Morelli), pour CryoCath Technologies  
*Poignée de cathéter*, 2003  
 Polyéthylène  
 35,5 x 6,2 x 3,4 cm;  
 longueur avec connecteur et détecteur : 176 cm  
 Don : Morelli Designers (2007.150)

**MORIN, ANDRÉ**, pour RCA Victor  
*Chaîne stéréophonique « Forma » (modèle SFA 1094)*, 1967  
 Aggloméré mélaminé, acrylique, acier, acier émaillé et tissu  
 66,5 x 60,7 x 56,5 cm (unité centrale);  
 35,2 x 25,5 x 25,5 cm (chacun des deux haut-parleurs)  
 Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s  
 du Musée national des beaux-arts du Québec (2007.289)

**ORANGETANGO** (direction de création, direction artistique et design : Mario Mercier; illustration : Lino [Alain Le Brun]), pour le Théâtre de Quat'Sous  
*Le Colonel Oiseau*, 2000  
 Sérigraphie  
 152,5 x 101,8 cm  
 Don : Lino (2006.595)

**RENZO, ALEXANDRE**  
*Les Invasions barbares*, 2003  
 Offset  
 99 x 68,6 cm  
 Don : Centre de design de l'UQAM (2007.153)

**RITA** (Karine Corbeil, Stéphane Halmaï-Voisard et Francis Rollin)  
*Le Salon à Rita*, 2006  
 Contreplaqué et plexiglas sérigraphiés  
 204 x 214 x 214 cm  
 Achat (2008.07)

## ARTS GRAPHIQUES

**ALLEYN, EDMUND**  
*Sans titre*, 1955  
 Gouache sur papier  
 49 x 61 cm  
 Don : Gilles R. Tremblay (2007.36)

**COLLECTIF**  
*Fondation Marguerite et Aimé Maeght - 10<sup>e</sup> Anniversaire*, 1974  
 Album incluant quatorze estampes, 118/120  
 51 x 41 cm  
 Don : Antoine Desgagné (2007.37)

**ADAMI, VALERIO**  
*Sans titre*, 1974  
 Sérigraphie, 118/120  
 50 x 40 cm  
 (2007.37.01)

**BAZAINE, JEAN-RENÉ**  
*Sans titre*, 1974  
 Lithographie, 118/120  
 50 x 40 cm (papier); 38 x 30 cm (image)  
 (2007.37.02)

**BURY, POL**  
*Sans titre*, 1974  
 Lithographie, 118/120  
 50 x 40 cm (papier); 31,5 x 21,8 cm (image)  
 (2007.37.03)

**CHILLIDA, EDUARDO**  
*Sans titre*, 1974  
 Gravure sur bois, 118/120  
 50 x 40 cm (papier); 18 x 21 cm (image)  
 (2007.37.04)

**FIEDLER, FRANÇOIS**  
*Sans titre*, 1974  
 Eau-forte, 118/120  
 50 x 40 cm  
 (2007.37.05)

**GARACHE, CLAUDE**  
*Sans titre*, 1974  
 Eau-forte, 118/120  
 50,4 x 40,4 cm  
 (2007.37.06)

**GARDY-ARTIGAS, JOAN**  
*Sans titre*, 1974  
 Lithographie, 118/120  
 50 x 40 cm  
 (2007.37.07)

**MONORY, JACQUES**  
*Sans titre*, 1974  
 Sérigraphie, 118/120  
 50 x 40 cm  
 (2007.37.08)

**PALAZUELO, PABLO**  
*Sans titre*, 1974  
 Lithographie, 118/120  
 50 x 40 cm  
 (2007.37.09)

**REBEYROLLE, PAUL**  
*Sans titre*, 1974  
 Lithographie, 118/120  
 50 x 40 cm  
 (2007.37.10)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL**  
*Fondation*, 1974  
 Eau-forte, 118/120  
 50 x 40 cm (papier); 39,2 x 40 cm (image)  
 (2007.37.11)

**TAL-COAT, PIERRE**  
*Sans titre*, 1974  
 Eau-forte, 118/120  
 50 x 40 cm  
 (2007.37.12)

**TÀPIES, ANTONI**  
*Sans titre*, 1974  
 Lithographie, 118/120  
 40 x 50 cm  
 (2007.37.13)

**UBAC, RAOUL**  
*Sans titre*, 1974  
 Lithographie, 118/120  
 50 x 40 cm (papier); 42 x 27,7 cm (image)  
 (2007.37.14)

**DUMOUCHEL, ALBERT**  
*La Fenêtre*, 1960  
 Lithographie, 13/14  
 40,8 x 53 cm (papier); 33,5 x 45,5 cm (image)  
 Don : Georges Paquet et Andrée Simoneau (2007.280)

**GAGNON, CHARLES**  
*La Couleur du temps, le son d'un espace I*, 1967-1968  
 Sérigraphie, H.C.  
 72,5 x 57,3 cm (papier); 48,5 x 38,4 cm (image)  
 Don anonyme (2007.82.01)

**GAGNON, CHARLES**

*La Couleur du temps, le son d'un espace II*, 1967-1968  
Sérigraphie, H.C.  
72,5 x 57,3 cm (papier); 48,5 x 38,4 cm (image)  
Don anonyme (2007.82.02)

**GAGNON, CHARLES**

*La Couleur du temps, le son d'un espace III*, 1967-1968  
Sérigraphie, H.C.  
72,5 x 57,3 cm (papier); 48,5 x 38,4 cm (image)  
Don anonyme (2007.82.03)

**GAGNON, CHARLES**

*La Couleur du temps, le son d'un espace IV*, 1967-1968  
Sérigraphie, H.C.  
72,5 x 57,3 cm (papier); 48,5 x 38,4 cm (image)  
Don anonyme (2007.82.04)

**GAGNON, CHARLES**

*La Couleur du temps, le son d'un espace V*, 1967-1968  
Sérigraphie, H.C.  
72,5 x 57,3 cm (papier); 48,5 x 38,4 cm (image)  
Don anonyme (2007.82.05)

**GAGNON, CHARLES**

*La Couleur du temps, le son d'un espace VI*, 1967-1968  
Sérigraphie, H.C.  
72,5 x 57,3 cm (papier); 48,5 x 38,4 cm (image)  
Don anonyme (2007.82.06)

**GAGNON, CHARLES**

*La Couleur du temps, le son d'un espace VII*, 1967-1968  
Sérigraphie, H.C.  
72,5 x 57,3 cm (papier); 48,5 x 38,4 cm (image)  
Don anonyme (2007.82.07)

**GAGNON, CHARLES**

*La Couleur du temps, le son d'un espace VIII*, 1967-1968  
Sérigraphie, H.C.  
72,5 x 57,3 cm (papier); 48,5 x 38,4 cm (image)  
Don anonyme (2007.82.08)

**GAUCHER, YVES**

*En hommage à Webern 4*, 1963  
Impression en relief sur papiers Arches et Moriki laminés, 1/1  
56,8 x 76 cm  
Don : Germaine Gaucher en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.320)

**GAUCHER, YVES**

*Sans titre*, 1963  
Impression en relief sur papiers Arches et Moriki laminés, 1/1  
62 x 80,6 cm  
Don : Germaine Gaucher (2007.321)

**GIGUÈRE, ROLAND; BENOÎT, JEAN**

*Les Archipels signalés*, 1958  
Livre d'artiste incluant une lithographie en couleurs et deux suites de cinq lithographies en noir de Roland Giguère, dont l'une est intégrée aux poèmes en prose de Jean-René Major, le tout présenté dans un coffret polychrome de Jean Benoît, exemplaire B  
30,2 x 22,3 x 5 cm (coffret); 29,2 x 20 cm (livre);  
28,7 x 38,2 cm (lithographie en couleurs);  
28,5 x 19 cm (chaque lithographie en noir)  
Don : Simon Blais  
(2007.220 et 2007.220.01 à 2007.220.11)

**HURTUBISE, JACQUES**

*Démantèlement*, 1963  
Fusain et pastel sur papier  
62,5 x 47,5 cm  
Don : Maurice Jodoin et Franceline Fortin en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.215)

**MORELLI, FRANÇOIS**

*Sans titre I* (polyptyque), 2006  
Encre acrylique sur papier japon  
245 x 640 cm (ensemble des sept éléments)  
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2007.05)

**RABINOWITCH, DAVID**

*The Construction of Vision (Amati Group IV)*, 1971  
Mine de plomb sur papier  
102 x 73,2 cm  
Don : Paul Mailhot (2007.39)

**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE**

*Sans titre*, 2004  
Aquarelle sur papier  
15 x 24,3 cm  
Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.295)

**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE**

*Sans titre*, 2005  
Aquarelle sur papier  
18 x 26 cm (papier); 10,1 x 17,3 cm (image)  
Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.296)

**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE**

*Sans titre*, 2005  
Aquarelle sur papier  
18 x 26 cm (papier); 10,6 x 18,7 cm (image)  
Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.297)

**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE**

*Sans titre*, 2005  
Aquarelle sur papier  
18 x 26 cm (papier); 10,6 x 18,7 cm (image)  
Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.298)

**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE**

*Sans titre*, 2005  
Aquarelle sur papier  
18 x 26 cm (papier); 8,5 x 18,7 cm (image)  
Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.299)

**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE**

*Sans titre*, 2005  
Aquarelle sur papier  
12,5 x 17,7 cm (papier); 7,7 x 9,7 cm (image)  
Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.300)

**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE**

*Sans titre*, 2005  
Aquarelle sur papier  
18 x 26 cm  
Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.301)

**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE**

*Sans titre*, 2005  
Aquarelle sur papier  
15 x 24,1 cm (papier); 10,1 x 19,3 cm (image)  
Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.302)

**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2005

Aquarelle sur papier

18 x 26 cm (papier); 10,7 x 18,7 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.303)**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2005

Aquarelle sur papier

18 x 26 cm (papier); 13 x 18,7 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.304)**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2005

Aquarelle sur papier

18 x 26 cm (papier); 10,7 x 18,7 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.305)**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2005

Aquarelle sur papier

18 x 26 cm (papier); 10,7 x 18,7 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.306)**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2005

Aquarelle sur papier

18 x 26 cm (papier); 10,7 x 18,7 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.307)**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2005

Aquarelle sur papier

18 x 26 cm (papier); 10,7 x 18,7 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.308)**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2005

Aquarelle sur papier

18 x 26 cm (papier); 10,7 x 18,7 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.309)**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2005

Aquarelle sur papier

18 x 26 cm (papier); 10,7 x 16 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.310)**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2005

Aquarelle sur papier

20 x 20 cm (papier); 12,8 x 12,8 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.311)**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2005

Aquarelle sur papier

20 x 20 cm (papier); 12,8 x 12,8 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.312)**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2005

Aquarelle sur papier

20 x 20 cm (papier); 12,8 x 12,8 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.313)**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2005

Aquarelle sur papier

20 x 20 cm (papier); 12,8 x 12,8 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.314)**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2007

Aquarelle sur papier

12,5 x 18 cm (papier); 8,8 x 12 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.315)**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2007

Aquarelle sur papier

12,5 x 18 cm (papier); 8,8 x 12 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.316)**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2007

Aquarelle sur papier

12,5 x 18 cm (papier); 8,8 x 12 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.317)**RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE***Sans titre*, 2007

Aquarelle sur papier

12,5 x 18 cm (papier); 8,8 x 12 cm (image)

Don : Monique Régimbald-Zeiber en hommage  
à John R. Porter, directeur général du Musée  
de 1993 à 2008 (2007.318)**RIOPELLE, JEAN-PAUL***Le Chien*, 1968

Eau-forte

74,5 x 58,5 cm (papier); 49,8 x 39,7 cm (image)

Achat (2007.40)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL***L'Élan*, 1968

Eau-forte, H.C.

58,7 x 74,7 cm (papier); 41,5 x 46,5 cm (image)

Achat (2007.41)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL***Oiseau de nuit*, 1968

Eau-forte

59 x 77,5 cm (papier); 34,5 x 44,8 cm (image)

Achat (2007.42)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL***Poisson sur fond bleu*, 1968

Eau-forte

77,5 x 58,5 cm (papier); 39,5 x 29,5 cm (image)

Achat (2007.43)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL***Le Serpent*, 1968

Eau-forte

74,4 x 58,3 cm (papier); 49,9 x 39,8 cm (image)

Don : Simon Blais (2007.323)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL***Sans titre*, 1973

Eau-forte, H.C.

119,5 x 160,3 cm (papier);

92,4 x 58,8 cm (chaque image)

Achat en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008, grâce à une souscription faite auprès des membres du conseil d'administration et des comités d'acquisition pour la collection permanente ayant siégé sous son directorat (2007.44)

**ROBERT, LOUISE***N° 327*, 1977

Fusain, mine de plomb et pastel sur papier

80,5 x 121,5 cm

Don : Gilles Daigneault et Denise Desautels en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.322)

**SIMONIN, FRANCINE***Pays de neige*, de la série *Hommage à Kawabata*, 1981

Aquarelle, encre et craie sur papier

80 x 120 cm

Don : Laurier Lacroix en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.319)

**WOLFE, ROBERT***Miroir d'envol*, 1960

Lithographie, 5/10

38,4 x 56,5 cm (papier); 33,4 x 45,7 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.242)

**WOLFE, ROBERT***Palmes engourdies*, 1960

Lithographie, 4/10

38,5 x 57,6 cm (papier); 34 x 48,3 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.243)

**WOLFE, ROBERT***Autoportrait*, vers 1960

Fusain sur papier

47,7 x 62,4 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.241)

**WOLFE, ROBERT***Patrie d'Achille*, 1965

Eau-forte, 8/13

28,3 x 38 cm (papier); 19,8 x 20,1 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.244)

**WOLFE, ROBERT***Patrie d'Ulysse*, 1965

Eau-forte, 10/16

28,3 x 38 cm (papier); 19,8 x 20,1 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.245)

**WOLFE, ROBERT***Une charrue à vent*, 1969

Gravure sur linoléum, 14/14

66 x 50 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.246)

**WOLFE, ROBERT***Ça fait trois fois quarante*, 1970

Gravure sur linoléum et collage

66 x 50,7 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.247)

**WOLFE, ROBERT***M'Bofo*, 1974

Sérigraphie, 24/30

72,6 x 57,3 cm (papier); 46,4 x 46,4 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.248)

**WOLFE, ROBERT***Brutus*, 1975

Sérigraphie, 26/30

57,4 x 72,6 cm (papier); 28,2 x 33,2 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.249)

**WOLFE, ROBERT***Guizou*, 1976

Sérigraphie, 19/24

72,5 x 57,4 cm (papier); 38,4 x 30,5 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.250)

**WOLFE, ROBERT***Cheops*, 1977

Sérigraphie, 4/16

50,8 x 66 cm (papier); 33,5 x 38,5 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.251)

**WOLFE, ROBERT***Un toit de maison*, 1978

Sérigraphie, 3/12

55,7 x 71,1 cm (papier); 46,7 x 59 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.252)

**WOLFE, ROBERT***Dans sa droiture*, 1979

Sérigraphie, 6/19

72,6 x 57,3 cm (papier); 61,6 x 48,8 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.253)

**WOLFE, ROBERT***Bombay*, 1981

Sérigraphie, 17/20

75,9 x 57,3 cm (papier); 60 x 45 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.254)

**WOLFE, ROBERT***Largo*, 1984

Pointe sèche, E.A. 1/2

56,7 x 76,2 cm (papier); 40 x 50,6 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.255)

**WOLFE, ROBERT***Divertimento*, 1984

Graphite et crayon de cire sur papier Fabriano

70,3 x 100 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.256)

**WOLFE, ROBERT***Fend-le-vent*, 1988

Taille-douce, 2/7

75,7 x 56,3 cm (papier); 40,1 x 39,3 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.257)

**WOLFE, ROBERT***La Fosse à Ti-Mil*, 1988

Eau-forte, 3/5

65,1 x 49,8 cm (papier); 34,6 x 27,6 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.258)

**WOLFE, ROBERT***La Montée d'enseigne*, 1988

Eau-forte, 5/7

65,7 x 50,3 cm (papier); 50,3 x 34,6 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.259)

**WOLFE, ROBERT***Partitas deux*, 1988

Pointe sèche, 4/7

56,4 x 75,7 cm (papier); 39 x 51 cm (image)

Don : Jocelyne Lupien (2007.260)

**WOLFE, ROBERT***Sans titre*, de la série *Empreintes**et contremarques*, 1989

Graphite et crayon de cire sur papier Fabriano

70,2 x 73,7 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.261)

**WOLFE, ROBERT***Sans titre*, 1992

Fusain, graphite et crayon sur papier

86,4 x 66,7 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.262)

**WOLFE, ROBERT***Bleu*, 1994

Eau-forte, aquarelle et pointe sèche, 1/10  
 [exemplaire unique malgré l'inscription]  
 121 x 80 cm (papier); 80,5 x 60,5 cm (image)  
 Don : Jocelyne Lupien (2007.263)

**WOLFE, ROBERT***Rouge*, 1994

Eau-forte et pointe sèche, 1/10  
 [exemplaire unique malgré l'inscription]  
 121 x 79,7 cm (papier); 80,5 x 60,5 cm (image)  
 Don : Jocelyne Lupien (2007.264)

**WOLFE, ROBERT***Furka*, 2001

Sérigraphie, 19/22

121 x 80 cm (papier); 80,6 x 70,8 cm (image)  
 Don : Jocelyne Lupien (2007.265)

**INSTALLATION****BLAIN, DOMINIQUE***Traces*, 1991-2004

Épreuves numériques laminées sur bois  
 244 x 494 cm (chacun des deux éléments)  
 Don : Dominique Blain en hommage à John R. Porter,  
 directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.223)

**COTTON, SYLVIE***M'étendre sur le sujet* (fragment), 1997-2006

Techniques, matériaux et objets divers  
 244 x 152 x 152 cm (dimensions variables)  
 Don : Sylvie Cotton (2007.54)

**GNASS, PETER***Progression positive/négative*, 1978

Blocs de béton (3) et épreuves à la gélatine  
 argentique collées sur bois (3)  
 101 x 246 cm (ensemble)  
 Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada  
 dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions  
 (2007.02)

**LANDRY, PAMÉLA***Centre de la caresse (Le Rayon du besoin, Le Poste des contentements, L'Aile de l'abandon)*, 2001

Polystyrène, mousse, cuir, bois, métal, mastic et  
 peinture à carrosserie, toile, similicuir, haut-parleurs  
 et pièces électroniques  
 91 x 219 x 122 cm (1<sup>er</sup> élément);  
 43 x 72 x 43 cm (2<sup>e</sup> élément);  
 230 x 230 x 20 cm (3<sup>e</sup> élément)  
 Don : Paméla Landry (2007.284)

**WHITTOME, IRENE***La Salle de classe*, 1977-1980

Bois peint ou verni, panneau de fibre de bois, métal,  
 encaustique, papier moulé, papier, carton, pigment,  
 épingles, verre, os et craie  
 295 x 750 x 350 cm (dimensions variables)  
 Don : Irene F. Whittome en hommage à John R. Porter,  
 directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.222)

**PEINTURE****ALLEYN, EDMUND***Sur la plage*, 1969

Acrylique sur toile  
 209,6 x 144,7 cm  
 Don : Jennifer Alleyn en hommage à John R. Porter,  
 directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.31)

**ALLEYN, EDMUND***Edge of Silence*, 1988

Acrylique sur toile  
 186 x 271,2 cm  
 Don : Jennifer Alleyn (2007.32)

**DORION, PIERRE; SIMARD, CLAUDE***Sans titre* (paravent), 1983

Peinture-émail sur panneaux de bois et éclairage intégré  
 127 x 153 x 18 cm  
 Don : Raynald Paquet (2007.29)

**FILION, GABRIEL***Gouache n° 1*, 1955

Gouache sur papier collé sur carton  
 142 x 106 cm  
 Don : Gustave Monette, fils (2007.278)

**HURTUBISE, JACQUES***Tamarine*, 1979

Acrylique, fusain et pastel sur toile  
 203,5 x 305 cm  
 Don : Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2007.216)

**JASMIN, ANDRÉ***Sans titre*, 1956

Huile sur panneau de fibre de bois  
 152 x 122 cm  
 Don : Simon Blais (2007.279)

**LEDUC, FERNAND***Quadrature*, 1955

Huile sur toile  
 76,5 x 91,5 cm  
 Don : Fernand Leduc en hommage à John R. Porter,  
 directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.147)

**LEMIEUX, JEAN PAUL***Québec brûle*, 1967

Huile sur toile  
 53,5 x 178 cm  
 Don avec charge : Famille Sofin (2008.10)

**MACLEAN***Recollection 1*, 2006

Huile, pellicule réfléchissante et collage sur vinyle  
 86 x 145 cm (vinyle); 61,6 x 122 cm (image)  
 Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada  
 dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions  
 (2007.08)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL***Écho 1*, 1977

Huile sur toile  
 89 x 118 cm  
 Don : Renée Jacob (2007.275)

**SIMARD, CLAUDE***Le Noyé*, 1982

Acrylique sur toile  
 142,5 x 182,3 cm  
 Don : Raynald Paquet (2007.30)

**SULLIVAN, FRANÇOISE***Marcelle (Saturnienne)*, de la série *Hommages*, 2002

Acrylique sur toile  
 198,5 x 198,5 cm  
 Don : Françoise Sullivan en hommage à John R. Porter,  
 directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.283)



**WOLFE, ROBERT***Manteau sonore*, 1964

Acrylique sur patron de vêtement collé sur panneau de fibre de bois

102 x 76,5 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.229)

**WOLFE, ROBERT***Les Dieux nordiques*, 1966

Acrylique sur panneau de fibre de bois

102 x 76 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.230)

**WOLFE, ROBERT***Moïse*, 1981

Acrylique sur toile

211 x 138,5 cm

Don : Marcel Lacerte (2007.228)

**WOLFE, ROBERT***Ligularia*, 1982

Acrylique sur toile

196 x 138,5 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.231)

**WOLFE, ROBERT***Maslaghan*, 1982

Acrylique sur toile

175,5 x 138,5 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.232)

**WOLFE, ROBERT***Tiarella cordifolia*, 1982

Acrylique sur toile

130 x 139 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.233)

**WOLFE, ROBERT***Jaune et blanc*, 1984

Acrylique sur toile

140 x 148 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.234)

**WOLFE, ROBERT***Rusucurru*, 1984

Acrylique sur toile

136 x 180,5 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.235)

**WOLFE, ROBERT***Ennéades 3*, 1986

Acrylique sur toile

178 x 132 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.236)

**WOLFE, ROBERT***La Prophétie*, 1988

Acrylique sur toile

79 x 158 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.237)

**WOLFE, ROBERT***Je crois qu'il ne se fût pas départi de son sourire si je lui avais déclaré que j'allais mourir dans quelques minutes*, 1991

Acrylique sur toile

185,5 x 277 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.238)

**WOLFE, ROBERT***Krwth*, 1998

Acrylique sur toile

145 x 129,5 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.239)

**WOLFE, ROBERT***Giotto*, 1999

Acrylique sur toile

182 x 200 cm

Don : Jocelyne Lupien (2007.240)

**WOLFE, ROBERT***Goltok*, 2003

Acrylique sur papier (montage)

65,5 x 50 cm

Don : Jocelyne Lupien en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.266)

**WOLFE, ROBERT***Hamadan*, 2003

Acrylique sur papier (montage)

65,5 x 50,3 cm

Don : Jocelyne Lupien en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.267)

**WOLFE, ROBERT***Hériz*, 2003

Acrylique sur papier (montage)

65,5 x 50 cm

Don : Jocelyne Lupien en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.268)

**WOLFE, ROBERT***Malafr*, 2003

Acrylique sur papier (montage)

66 x 50,3 cm

Don : Jocelyne Lupien en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.269)

**WOLFE, ROBERT***Pazyrik*, 2003

Acrylique sur papier (montage)

66 x 50,3 cm

Don : Jocelyne Lupien en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.270)

**WOLFE, ROBERT***Sarab*, 2003

Acrylique sur papier (montage)

66,5 x 50,3 cm

Don : Jocelyne Lupien en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.271)

**WOLFE, ROBERT***Sarouk*, 2003

Acrylique sur papier (montage)

65,5 x 50 cm

Don : Jocelyne Lupien en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.272)

**WOLFE, ROBERT***Tabriz*, 2003

Acrylique sur papier (montage)

65,5 x 50 cm

Don : Jocelyne Lupien en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.273)

**WOLFE, ROBERT***Varamin*, 2003

Acrylique sur papier (montage)

66,5 x 50,3 cm

Don : Jocelyne Lupien en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.274)



**LACROIX, PAUL**

*Autoportrait et autres ruines*, 1996, tirage 2007  
Épreuve à développement chromogène, 1/2  
130 x 76 cm (papier, hauteur irrégulière);  
61 x 76 cm (image)  
Don : Paul Lacroix en hommage à John R. Porter,  
directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.73)

**LACROIX, PAUL**

*Autoportrait et autres ruines*, 1996, tirage 2007  
Épreuve à développement chromogène, 1/2  
130 x 76 cm (papier, hauteur irrégulière);  
61 x 76 cm (image)  
Don : Paul Lacroix en hommage à John R. Porter,  
directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.74)

**LACROIX, PAUL**

*Lèvres de velours et d'autres qui le sont moins*, 2000  
Photogramme, 1/1  
120 x 76 cm (papier); 57 x 76 cm (image)  
Don : Paul Lacroix (2007.76)

**LACROIX, PAUL**

*Lèvres de velours et d'autres qui le sont moins*, 2000  
Photogramme, 1/1  
120 x 76 cm (papier); 57 x 76 cm (image)  
Don : Paul Lacroix (2007.77)

**LACROIX, PAUL**

*Lèvres de velours et d'autres qui le sont moins*,  
2002-2003  
Photogramme, 1/1  
103,8 x 86,5 cm  
Don : Paul Lacroix (2007.78)

**LACROIX, PAUL**

*Lèvres de velours et d'autres qui le sont moins*,  
2002-2003  
Photogramme, 1/1  
105 x 103 cm  
Don : Paul Lacroix (2007.79)

**LACROIX, PAUL**

*Lèvres de velours et d'autres qui le sont moins*,  
2002-2003  
Photogramme, 1/1  
111,2 x 103 cm  
Don : Paul Lacroix (2007.80)

**LACROIX, PAUL**

*Lèvres de velours et d'autres qui le sont moins*,  
2002-2003  
Photogramme, 1/1  
115 x 101,5 cm  
Don : Paul Lacroix (2007.81)

**WEBBER, GORDON**

*Wild Ivy at Verandah*, probablement 1953  
Épreuve à la gélatine argentique collée sur panneau  
d'aggloméré  
44 x 39,5 cm  
Don : Gilles Gagnon (2007.38)

**SCULPTURE****ASHEVAK, KAROO**

*Esprit*, vers 1971  
Os de baleine  
28,5 x 34,5 x 25 cm  
Don : Daniel Pinard (2007.213)

**GNASS, PETER**

*P2P15 [Progression sur 2 perspectives 15]*, 1975  
Bois, miroir, tubes au néon, tiges métalliques, câble  
et transformateur  
203,5 x 67,5 x 46 cm  
Don : Claude-Armand Sheppard (2007.277)

**HEWARD, JOHN**

*Sans titre (son)*, 2000  
Tube d'aluminium et câble d'acier  
445 x 7,5 x 7,5 cm (tube); 2 665 x 2,5 x 2,5 cm (câble)  
Don : John Heward en hommage à John R. Porter,  
directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.221)

**INCONNU**

*Chasseur*, vers 1970  
Os de baleine  
31,5 x 59 x 16,5 cm  
Don : Daniel Pinard (2007.214)

**INUKPALUK, ELI**

*Esprit*, vers 1970  
Os de baleine  
44 x 42,5 x 22 cm  
Don : Daniel Pinard en hommage à John R. Porter,  
directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.212)

**MORELLI, FRANÇOIS**

*Belthead*, 2002  
Ceintures (cuir, vinyle et métal), tissu et papier  
283 x 228 x 37 cm (dimensions variables)  
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada  
dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions  
(2007.04)

**RABINOWITCH, DAVID**

*Sided Conic Plane in 8 Masses*, 1970 (réalisé en 2007)  
Acier  
5 x 183 x 147 cm  
Don : Jacques Mailhot en hommage à John R. Porter,  
directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.35)

**SAXE, HENRY**

*Jacks*, 1977  
Acier peint  
80 x 480 x 360 cm  
Don : Gilles Dancosse (2007.276)

**SCHOFIELD, STEPHEN**

*Silly and Anonima Ensemble*, 2003-2004  
Céramique, coton, ciment et acier  
175 x 210 x 60 cm  
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada  
dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions  
(2007.06)

**SCHOFIELD, STEPHEN**

*Tail Too and Teapot Ensemble*, 2003-2004  
Céramique, coton, ciment et acier  
160 x 210 x 60 cm  
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada  
dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions  
(2007.07)

**TUKPANIE, PAULOOSIE**

*Ours se reflétant dans la glace*, 2006  
Marbre  
23,5 x 45,5 x 14,5 cm  
Don : Galerie Brousseau et Brousseau inc. (2007.28)

**AYOT, PIERRE***6 pour 4 cents*, 1971Sérigraphie, plastique moulé et gommes à mâcher  
154 x 117 x 9 cm

Don : Madeleine Forcier (2007.218)

**AYOT, PIERRE***Madame Blancheville Rides Again*, 1974Sérigraphie sur plexiglas et manches de vadrouille  
en bois

132 x 82,3 x 66,5 cm (ensemble)

Don : Madeleine Forcier en hommage à John R. Porter,  
directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.219)**LAPOINTE, LYNE***Pigeons voyageurs*, 2001Huile sur papier collé sur contreplaqué, huile sur  
verre et métal

143 x 184 x 53,5 cm

Don : Lyne Lapointe en hommage à John R. Porter,  
directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.294)**RACINE, ROBER***Comas Solà*, de la série *Effleurées : le sommeil  
des comètes*, 1997

Granit gravé et acrylique

61 x 61 cm (1<sup>re</sup> plaque); 61,3 x 60,7 cm (2<sup>e</sup> plaque)Don : Galerie René Blouin en hommage à John R. Porter,  
directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.224)**RACINE, ROBER***Lovas*, de la série *Effleurées : le sommeil  
des comètes*, 1997

Granit gravé et acrylique

61,3 x 61,3 cm (1<sup>re</sup> plaque); 61,6 x 60,7 cm (2<sup>e</sup> plaque)Don : Galerie René Blouin en hommage à John R. Porter,  
directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.225)**RACINE, ROBER***Takamizawa*, de la série *Effleurées : le sommeil  
des comètes*, 1997

Granit gravé et acrylique

61 x 61 cm (chacune des deux plaques)

Don : Galerie René Blouin en hommage à John R. Porter,  
directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.226)**RACINE, ROBER***Selena*, 1997

Granit gravé

16,4 x 22,9 cm (chacune des 48 plaques)

Don : Rober Racine en hommage à John R. Porter,  
directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.227)**RIOPELLE, JEAN-PAUL***Sans titre*, 1972 et 1990Acrylique, peinture en aérosol et gouache  
sur lithographie

160 x 116,5 cm

Don : Jacques Brazeau (2007.281)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL***Sans titre*, 1972 et 1990Acrylique, peinture en aérosol et gouache  
sur lithographie

160 x 116,5 cm

Don : Jacques Brazeau (2007.282)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL***Le Bestiaire*, 1989Acrylique, peinture en aérosol et collage sur papier  
maroufié sur toile

655 x 400 cm

Don : Yseult et Sylvie Riopelle (2006.82)

**WHITTOME, IRENE***Henryville*, 1975Carte géographique, corde, tissu, verre et bois  
76,5 x 53,5 x 8,5 cm

Achat (2008.08)

**WHITTOME, IRENE***Vaudreuil*, 1975Carte géographique, corde, tissu, verre et bois  
76,5 x 53,5 x 8,5 cm

Achat (2008.09)

ARTS GRAPHIQUES

**BOLDUC, CATHERINE**

*Paysage rouge*, 2006  
Aquarelle et crayon aquarelle sur papier Fabriano  
140 x 180 cm  
Achat (CP.2007.01)

**BOUCHARD, ELMYNA**

*La Maison*, 2001  
Eau-forte et aquatinte, 14/20  
39 x 44 cm (papier); 20,2 x 30,2 cm (image)  
Don : Louis Lacerte (CP.2007.38)

**BOUGIE, LOUIS-PIERRE**

*Suite finlandaise*, 2004  
Acrylique et pierre noire sur papier collé  
avec passage en gravure  
66 x 50 cm (papier); 40,8 x 30 cm (image)  
Don : Louis Lacerte (CP.2007.39)

**BOULANGER, MICHEL**

*Au passage*, 2006  
Impression numérique, 2/3  
89 x 119 cm  
Achat (CP.2007.02)

**COSGROVE, STANLEY**

*Sans titre*, extrait du livre d'artiste *Choix de poèmes érotiques*, 1980  
Sérigraphie, 54/100  
25 x 32 cm  
Don : Louis Lacerte (CP.2007.40)

**DAUDELIN, CHARLES**

*Sans titre*, 1968  
Monotype  
66,2 x 52 cm  
Don : Louise Bissonnette Daudelin (CP.2007.41)

**DENIS, JEAN-SÉBASTIEN**

*Petite Mécanique 05-618*, 2005  
Huile, encre et fusain sur pellicule de polyester  
montée sur papier Arches  
57,5 x 74,5 cm  
Achat (CP.2007.03)

**DONAIS, RENÉ**

*Le Lièvre de Lamarck*, 2006  
Aquatinte, pointe sèche, burin, vernis mou  
et manière noire, 8/25  
56 x 76 cm (papier); 40 x 60,5 cm (image)  
Achat (CP.2007.04)

**GOODWIN, BETTY**

*A Burst of Bloody Air*, 2003  
Lithographie, 18/100  
46 x 30,5 cm  
Don : Simon Blais (CP.2007.42)

**GRIMARD, NATHALIE**

*Aigle*, 2007  
Fil de coton et perforation sur papier  
65 x 46 cm  
Achat (CP.2007.05)

**GRIMARD, NATHALIE**

*Pieuvre*, 2007  
Fil de coton, fil d'argent et perforation sur papier  
65 x 46 cm  
Achat (CP.2007.06)

**GUERRERA, MASSIMO**

*Je te vois dans mon assiette (Porus)*, 2002-2004  
Encre, impression numérique et photographie collée  
sur plexiglas  
96,5 x 125 cm  
Achat (CP.2007.07)

**KRAUSZ, PETER**

*Le Chant de la terre*, 2004  
Impression au jet d'encre et rehauts de couleur, 17/50  
61 x 76 cm  
Don : Simon Blais (CP.2007.44)

**LEMIEUX, CORINE**

*Diptyque D. Fragment de projet en cours* (diptyque), 2006  
Aquarelle, mine de plomb et encre rouge  
sur papier Somerset  
54 x 93,5 cm (ensemble)  
Achat (CP.2007.08)

**LEMIEUX, JEAN PAUL** (réalisation par Louis Desaulniers)

*Ontario*, extrait du livre illustré *Canada-Canada*,  
1984-1985  
Sérigraphie, 149/225  
60 x 50,5 cm (papier); 50,8 x 40,7 cm (image)  
Don : Louis Lacerte (CP.2007.46)

**LONDON, NAOMI**

*Pink Dot Drawing*, 2004  
Pastel sec sur papier aquarelle  
108 x 106 cm  
Achat (CP.2007.09)

**MORELLI, FRANÇOIS**

*Belthead Study*, 2005  
Encre acrylique sur papier  
76,5 x 58 cm  
Achat (CP.2007.10)

**MORIN, JEAN-PIERRE**

*Sans titre*, 2002  
Graphite sur papier Arches  
57 x 76 cm  
Don : Jean-Pierre Morin (CP.2007.49)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL**

*Sans titre*, extrait de l'*Album Riopelle*, 1967  
Lithographie, H.C.  
40 x 80 cm  
Don : Madeleine Lacerte (CP.2007.50)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL**

*L'Original rouge*, 1981  
Lithographie, 177/195  
60,8 x 80,5 cm  
Don : Fondation du Musée national des beaux-arts  
du Québec (CP.2007.56)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL**

*Autres Mouches n° 4*, 1985  
Eau-forte, 34/75  
52,5 x 68 cm (papier); 38,1 x 47,8 cm (image)  
Don : Yvon M. Tardif (CP.2007.58)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL**

*Quien-toi bien*, de la série *Damage*, 1989  
Eau-forte, 22/75  
56,6 x 76 cm (papier); 44,3 x 60 cm (image)  
Don : Fondation du Musée national des beaux-arts  
du Québec (CP.2007.57)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL**

*Quien-toi bien*, de la série *Damage*, 1989  
Eau-forte, 31/75  
56,6 x 76 cm (papier); 44,3 x 60 cm (image)  
Don : Yvon M. Tardif (CP.2007.59)

**RIOPELLE, JEAN-PAUL**

*D'où ce que tu sors*, de la série *Damage*, 1990  
Eau-forte, 27/75  
56,8 x 76 cm (papier); 44 x 59,6 cm (image)  
Don : Yvon M. Tardif (CP.2007.60)

**ROBINSON, MICHAEL ALPHONSE**

*Drawing 4*, 2003  
Formes-transferts (Letraset) sur papier  
16 x 21 cm  
Don anonyme (CP.2007.51)

**SCHOFIELD, STEPHEN**

*Assumption on the Beach*, 2003  
Gouache sur papier  
19,5 x 24,5 cm  
Achat (CP.2007.11)

**SIMONIN, FRANCINE**

*Paroles d'ogres V*, 1997  
Pointe sèche et lithographie sur papier chine collé,  
32/40  
90,5 x 63 cm (papier); 68,8 x 48,5 cm (image)  
Don : Louis Lacerte (CP.2007.53)

**SIMONIN, FRANCINE**

*Catalanes B*, 2001  
Pointe sèche et gravure au carborundum sur papier  
chine collé, H.C.  
66 x 50 cm (papier); 34 x 34 cm (image)  
Don : Louis Lacerte (CP.2007.54)

**PEINTURE****BELLEMARE, ROGER**

*Hommage à plusieurs*, 2004  
Émulsion d'acrylique sur carton exécutée au pochoir  
35 x 51 cm  
Don : Roger Bellemare (CP.2007.36)

**BOBAK, MOLLY LAMB**

*Night in Oslo*, 1960 ou 1961  
Huile sur panneau de bois  
30,5 x 40,6 cm  
Don : Famille Dumas (CP.2007.37)

**BOULVA, EVELINE**

*Linéament : le lac bleu*, 2006  
Huile et crayon sur panneau de fibre de bois  
à partir d'un dessin numérisé  
121,5 x 121,5 cm  
Achat (CP.2007.12)

**DAIGNEAULT, MICHEL**

*Deux Bleus*, 2006  
Acrylique sur toile  
147,5 x 137,5 cm  
Achat (CP.2007.13)

**HÉMOND-HOTTE, ANNIE**

*Porte descendante*, 2006  
Huile, pastel, crayon, acrylique et vernis sur toile  
152,5 x 152,5 cm  
Achat (CP.2007.14)

**JUNEAU, DENIS**

*Machines*, 2000  
Acrylique sur toile  
50,5 x 40,5 cm  
Don : Denis Juneau (CP.2007.43)

**LEMOYNE, SERGE**

*Hommage à Matisse*, 1996-1997  
Acrylique sur panneau de bois  
30,5 x 30,5 cm  
Don : Madeleine Lacerte (CP.2007.47)

**MACLEAN**

*Art*, 2005  
Huile et pellicule réfléchissante  
sur panneau d'aluminium  
30 x 30 cm  
Don : Maclean (CP.2007.48)

**MACLEAN**

*Chinook*, 2006  
Huile, acrylique et métal sur toile et bois  
55,5 x 58,7 cm  
Achat (CP.2007.15)

**MERRILL, MICHAEL**

*Installation at the CCA (Hal Ingberg at the CCA  
No. 2)*, 2003  
Gouache vinylique sur contreplaqué  
20 x 13,4 cm  
Achat (CP.2007.16)

**MERRILL, MICHAEL**

*Installation (Jean-Pierre Gauthier at the MOCCA,  
Toronto No. 2)*, 2006  
Gouache vinylique sur contreplaqué  
30 x 22 cm  
Achat (CP.2007.17)

**MERRILL, MICHAEL**

*Massive Change (Art Gallery of Ontario)*, 2006  
Gouache vinylique sur contreplaqué  
18,5 x 27,2 cm  
Achat (CP.2007.18)

**PRIVÉ, SOPHIE**

*7 juillet 2006*, 2006  
Acrylique et mine de plomb sur toile  
121,5 x 152 cm  
Achat (CP.2007.19)

**SAVARD, FRANCINE**

*Étude pour « Suite n° 57 »*, 2005  
Acrylique sur toile marouflée sur contreplaqué  
32 x 36,5 cm  
Don : Francine Savard (CP.2007.52)

**WYSE, MAX**

*La Centenaire*, 2006  
Acrylique, gouache et pastel sous plexiglas  
122 x 122 cm  
Achat (CP.2007.20)

**PHOTOGRAPHIE****BAILLARGEON, ANNIE**

*Signalétique*, de la série *Gymnastique signalétique*, 2004  
Photomontage numérique, 1/2  
98 x 145 cm  
Achat (CP.2007.21)

**BÉLANGER, GWENAËL**

*Les Polyèdres (Cube)*, 2004  
Épreuves à développement chromogène, 3/5  
70 x 77,5 cm (ensemble des douze éléments)  
Achat (CP.2007.22)

**BOUCHARD, CARL; DUFRASNE, MARTIN**

*Saut dans le vide*, 2005  
Épreuve numérique, 1/5  
139 x 108 cm  
Achat (CP.2007.23)

**BROIN, MICHEL DE**

*Superficielle (triptyque)*, 2004  
Épreuves à développement chromogène, tirage de 5  
83 x 250 cm (ensemble)  
Achat (CP.2007.24)

**CLICHE, SÉBASTIEN**

*Dans la solitude, il n'y a pas de trahison*, 2006  
Épreuve numérique, 2/5  
75 x 102 cm  
Achat (CP.2007.25)

**GIGUÈRE, YAN**

*Le Pinceau*, 2005  
Épreuve à la gélatine argentique, 1/4  
102 x 102 cm  
Achat (CP.2007.26)



**LACROIX, PAUL***Moi [citation de Nicole Jolicoeur], 2004*

Épreuve numérique et impression au jet d'encre, 1/1

50 x 40 cm (papier); 25 x 33 cm (image)

Don : Paul Lacroix (CP.2007.45)

**LÉONARD, EMMANUELLE***Working Paths No. 2, 2004*

Épreuve à développement chromogène (procédé Lambda), 4/5

75 x 75 cm

Achat (CP.2007.27)

**PELLEGRINUZZI, ROBERTO***Éléments pour un paysage (Île du Bic), 2006*

Épreuve numérique sur papier gampi superposée

à une épreuve à la gélatine argentique sur

polypropylène et épingles à spécimen, 5/5

50 x 97 cm

Achat (CP.2007.28)

**SANCHEZ, CARLOS; SANCHEZ, JASON***A Motive for Change, 2004*

Épreuve à développement chromogène (procédé Lambda), 3/3

102 x 127 cm

Achat (CP.2007.29)

**WHITTOME, IRENE F.***Self-portrait, 2004*

Épreuve numérique et impression au jet d'encre, 3/10

42 x 58,3 cm

Don : Irene F. Whittome (CP.2007.55)

**SCULPTURE****BLASS, VALÉRIE***Comment se tenir debout, 2006*

Métal, linoléum et coulis de céramique

151,5 x 12,5 x 2,5 cm

Achat (CP.2007.30)

**LARAMÉE, GUY***Être dans « Parachute », 2007*Dix-huit numéros de la revue *Parachute* reliés

et sculptés au jet de sable et à la meule

20,5 x 24 x 18,5 cm

Achat (CP.2007.31)

**LARAMÉE, GUY***La Fonte des glaciers, 2007*

Dictionnaire de la langue française sculpté au jet

de sable et à la meule

12 x 28,5 x 22,5 cm

Achat (CP.2007.32)

**LA RUE, STÉPHANE***Niveau n° 2 (triptyque), 2006*

Bois et graphite

13 x 236 x 13 cm (ensemble)

Achat (CP.2007.33)

**TECHNIQUES MIXTES****BLASS, VALÉRIE***Tableaux - objet de forêt (diptyque), 2005*

Écran sérigraphique encre d'uréthane expansible

et objets en caoutchouc

95 x 240 cm (ensemble)

Achat (CP.2007.34)

**SPRIGGS, DAVID***Perceptible Consciousness : Cloud, 2001*

Acrylique sur feuilles de polyester suspendues dans un

présentoir en bois et en verre avec éclairage intégré

95 x 125 x 72,5 cm

Achat (CP.2007.35)

**// COLLECTION D'ÉTUDE**

/103

**ART ANCIEN (DES ORIGINES À 1900)  
ET ART MODERNE (1900-1950)****ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN****INCONNU**, pour Howard Smith Paper Mills Limited*Typography. Paper on Parade No. 40*, vers 1938

Offset

28 x 21,5 cm

Don : Léopold L. Foulem (CE.2007.13)

**ARTS GRAPHIQUES****PALLADIO, ANDREA***Quattro Libri dell'architettura, 1570*

Livre illustré, quatre tomes reliés en un volume

33,5 x 23,5 cm (boîtier); 30,5 x 21 cm (livre)

Don : Michel Morisset (CE.2007.11)

**PHOTOGRAPHIE****INCONNU***Le Musée provincial, Québec*, entre 1933 et 1941

Offset

8,8 x 14 cm

Achat (CE.2007.17)

**INCONNU***Le Musée provincial, Québec*, entre 1933 et 1941

Offset

9 x 14 cm

Achat (CE.2007.18)

**LIVERNOIS & BIENVENU***Julia Livernois et Louis Bienvenu, 1866*

Épreuve à l'albumine argentique

10,5 x 6,3 cm (carte); 10 x 5,5 cm (image)

Achat (CE.2007.19)

**PHOTOGELATINE ENGRAVING CO. LTD***Le Musée provincial, Québec*, entre 1933 et 1941

Offset

9 x 13,7 cm

Achat (CE.2007.14)

**PHOTOGELATINE ENGRAVING CO. LTD***Le Musée provincial, Québec*, entre 1933 et 1941

Offset

9 x 13,7 cm

Achat (CE.2007.15)

**PHOTOGELATINE ENGRAVING CO. LTD***Le Musée provincial, Québec*, entre 1933 et 1941

Offset

8,9 x 13,7 cm

Achat (CE.2007.16)

## INCONNU

Appareil photographique « ROC Long Focus Premo Camera », vers 1900

Bois, métal, verre et cuir (boîtier)

21,5 x 19,5 x 19,5 cm (boîtier);

17,5 x 56,5 x 19 cm (appareil déployé)

Don : François et Line-Sylvie Perron (CE.2007.20)

## SCULPTURE

## DAOUST, SYLVIA

Masque funéraire d'Horatio Walker, 1938

Plâtre

31 x 19 x 16,5 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (CE.2007.08)

## INCONNU

Masque funéraire d'Olivier Asselin, 1937

Plâtre

27 x 17,5 x 16 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (CE.2007.07)

## INCONNU

Masque funéraire de Clarence Gagnon, 1942

Plâtre

26 x 19 x 15,5 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (CE.2007.06)

## INCONNU

Masque funéraire de Lorenzo Auger, 1942

Plâtre

22 x 17,5 x 11 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (CE.2007.09)

## LALIBERTÉ, ALFRED

Dollard des Ormeaux, probablement 1914

Plâtre peint imitation bronze

60 x 36 x 30 cm

Don : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (CE.2007.10)

ART CONTEMPORAIN (1950-2000)  
ET ART ACTUEL (2000 À CE JOUR)

## ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

## DE WINTER, KOEN

Esquisse pour le pichet « 66 », 1977

Encre sur papier

27,7 x 21,3 cm

Don : Koen De Winter (CE.2007.02)

## DE WINTER, KOEN

Esquisse pour le pichet « 66 », 1977

Mine de plomb et encre sur papier

27,7 x 21,3 cm

Don : Koen De Winter (CE.2007.03)

## DE WINTER, KOEN

Esquisse pour le pichet « 66 », 1977

Encre et mine de plomb sur papier

27,5 x 21,3 cm

Don : Koen De Winter (CE.2007.04)

## INCONNU

Manuel de directives graphiques

pour le logo d'Expo 67, 1965

Offset

27,8 x 21,6 cm

Don : Lise Bourassa (CE.2007.05)

## ARTS GRAPHIQUES

## RABINOWITCH, DAVID

Sided Conic Plane in 8 Masses (gabarit), 1970

Crayon de couleur et mine de plomb sur papier

202,2 x 152,5 cm

Don : Jacques Mailhot (CE.2007.01)

## PHOTOGRAPHIE (ARTEFACT)

## INCONNU

Appareil photographique « Rolleiflex », 1953

Métal, verre et cuir doublé de velours (boîtier)

15,5 x 9,5 x 10,5 cm (boîtier);

14,5 x 9,5 x 10 cm (appareil)

Don : François et Line-Sylvie Perron (CE.2007.21)

Catégorie	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude	Total
Architecture	1	—	—	1
Arts décoratifs et design	45	—	5	50
Arts graphiques	192	28	2	222
Ethnologie	—	—	—	—
Installation	5	—	—	5
Peinture	73	15	—	88
Photographie	74	11	8	93
Sculpture	34	4	5	43
Techniques mixtes	12	2	—	14
Vidéo/film	—	—	—	—
<b>TOTAL</b>	<b>436</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>516</b>

## // ÉTAT DES COLLECTIONS (DÉNOMBREMENT) AU 31 MARS 2008

Catégorie	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude	Total
Architecture	16	—	—	16
Arts décoratifs et design	3 815	32	257	4 104
Arts graphiques	14 812	520	274	15 606
Ethnologie	—	—	264	264
Installation	165	7	—	172
Peinture	2 610	590	10	3 210
Photographie	5 656	342	662	6 660
Sculpture	3 449	225	16	3 690
Techniques mixtes	85	31	—	116
Vidéo/film	44	2	—	46
<b>TOTAL</b>	<b>30 652</b>	<b>1 749</b>	<b>1 483</b>	<b>33 884</b>

NOTE : Le tableau *État des collections (dénombrement)* est généré par le logiciel de gestion des collections (Mimsy XG). Ce système informatique tient compte de toutes les modifications apportées aux enregistrements durant l'année en cours, notamment du changement de statut d'œuvres acquises antérieurement, ce qui peut expliquer d'éventuels écarts dans les totaux d'œuvres par catégories si l'on additionne les nouvelles acquisitions à l'*État des collections (dénombrement)* inscrit au rapport annuel de l'année dernière.

## // NOMBRE D'ARTISTES REPRÉSENTÉS DANS LES COLLECTIONS

Collection permanente	3 462
Collection Prêt d'œuvres d'art	747
Collection permanente et collection Prêt d'œuvres d'art simultanément	(279)
<b>TOTAL</b>	<b>3 930</b>

## LA COLLECTION DE CARTES POSTALES YVES BEAUREGARD : UN FONDS D'UNE GRANDE RICHESSSE DOCUMENTAIRE

Une entente intervenue entre le Musée et monsieur Yves Beauregard conduisait en mars 2008 à l'achat d'une importante collection de cartes postales d'édition québécoise allant des origines – soit de 1897, année de la mise en circulation de la carte illustrée au Canada – jusqu'à nos jours. Portant exclusivement sur la ville de Québec et ses environs (Sillery, Sainte-Foy, île d'Orléans, Côte-de-Beaupré, etc.), cette collection, actuellement en cours d'inventaire, réunit quelque 10 325 pièces. Les éditions contemporaines (1970 à aujourd'hui) y comptent pour moins de 20 % de l'ensemble. Nous y retrouvons pour l'essentiel des reproductions photomécaniques à grand tirage, mais également près de 1 300 cartes postales photographiques.

### // LA PASSION D'UN CARTOPHILE POUR QUÉBEC

Historien dynamique, auteur, conférencier et directeur de la revue d'histoire *Cap-aux-Diamants*, Yves Beauregard s'intéresse à la carte postale depuis une trentaine d'années. Tout d'abord constitué d'un lot de 700 cartes postales sur Québec achetées de son frère Simon en 1983, le noyau initial de sa collection s'est surtout enrichi à partir de 1985.

Cofondateur, en 1991, du Club des cartophiles québécois, premier club francophone du genre en Amérique, Yves Beauregard en a assuré la présidence jusqu'en 2003. En plus d'éditer et de rédiger des articles pour le bulletin de liaison *Cartes postales*, il a travaillé à l'élaboration de répertoires d'éditeurs québécois et à la conception d'expositions thématiques. Par ses nombreuses activités de recherche et de diffusion, ce cartophile passionné est aujourd'hui considéré comme un expert en la matière et sa collection, la plus importante du pays consacrée à Québec, est devenue une référence incontournable.

Régulièrement reproduites dans *Cap-aux-Diamants*, maintes cartes postales de sa collection, autrement introuvables, ont en outre fait l'objet de nombreuses demandes de publication dans d'autres revues, des volumes et même des productions télévisuelles et cinématographiques. Notons que plusieurs d'entre elles ont également été présentées dans différentes expositions, dont certaines organisées par le Musée même. Enfin, l'ouvrage *Québec. Un siècle de souvenirs en cartes postales*, paru en 2007 aux Éditions Anne Sigier et qu'il a cosigné avec Nadine Girardville, Jean-Marie Lebel et Jacques Saint-Pierre, compte parmi ses plus récentes réalisations.

### // CHRONIQUES URBAINES ET SOCIALES

Au-delà du regard romantique posé sur la Vieille Capitale et ses environs aux premiers jours du tourisme populaire, la collection Beauregard met en relief un siècle d'histoire, d'architecture et de transformations urbaines. Outre ses clichés classiques (Château Frontenac, terrasse Dufferin, édifice du Parlement, Citadelle, chute Montmorency, etc.), on y voit défiler des « vues » souvenirs des rues de Québec, de ses immeubles, de ses monuments, de ses marchés animés, de ses activités militaires, portuaires et industrielles, sans oublier les loisirs de ses habitants. La collection conserve également l'image d'intérieurs anciens, dont plusieurs ont aujourd'hui disparu (églises, couvents, commerces, écoles, etc.).

La carte postale se fait le témoin privilégié de grandes célébrations, comme celles du tricentenaire de Québec (1908), du Congrès eucharistique (1938), de la visite royale de George VI (1939), aussi bien que de grandes catastrophes, comme les chutes du pont de Québec (1907, 1916), les incendies de la basilique-cathédrale de Notre-Dame-de-Québec (1922), du premier sanctuaire de Sainte-Anne-de-Beaupré (1922) ou du Château Frontenac (1926). Passage de l'*Arctic*, navire du capitaine J.-E. Bernier en partance pour la baie d'Hudson, escale du tristement célèbre *Empress of Ireland* peu avant son naufrage, vol du dirigeable *R-100* au-dessus de la ville : autant de chroniques visuelles qui immortalisent Québec à la Belle Époque, durant les Années folles, l'avant ou l'après-guerre jusqu'à aujourd'hui.

#### // PLUS QU'UN FONDS DOCUMENTAIRE SUR LA VILLE DE QUÉBEC

Ce fonds d'une richesse visuelle et documentaire indéniable met aussi en lumière l'évolution de l'édition (procédés d'impression, matériaux, supports) de la carte postale au Québec sur plus d'un siècle. Il rend compte de l'activité de centaines d'éditeurs de Québec (Valentine & Sons, Pruneau & Kirouac, Librairie Garneau, Bilaudeau et Campbell, etc.), d'ailleurs au Canada (Montréal, Toronto, Ottawa, etc.) et de l'étranger (États-Unis, France et Grande-Bretagne). Plus encore, il renseigne sur un volet méconnu de la pratique et de la production de photographes professionnels (Livernois, Ernst, Edwards, Hayward, Gariépy, Lorenzo Audet, etc.) et d'artistes illustrateurs (Edmond-Joseph Massicotte, Simone Hudon, André Morency, Philip Boileau, Cuvelier, etc.).

#### // DIFFUSION ET MISE EN VALEUR

Prisée par les collectionneurs et les chercheurs historiens pour sa valeur documentaire, la « petite reine des postes », comme on la surnommait au début du *xx<sup>e</sup>* siècle, acquiert peu à peu ses lettres de noblesse. On ne s'étonne plus aujourd'hui de la voir gagner en intérêt et venir grossir les grandes collections archivistiques ou encore faire son entrée dans les musées, comme c'est ici le cas à la faveur de la constitution d'un fonds d'archives exclusivement consacré à cette collection.

Par la représentativité des éditeurs, photographes, illustrateurs et imprimeurs recensés, par l'éventail des aspects couverts, touchant non seulement l'évolution de la carte postale elle-même, mais aussi l'urbanisme, la culture et la société, cette imposante collection, la plus riche en termes de qualité et de diversité des pièces collectionnées jamais constituée sur la ville de Québec, est d'un intérêt de tout premier ordre pour le Musée. Son contenu exceptionnel s'avère d'ores et déjà complémentaire, voire indissociable de celui de la collection de photographies anciennes sur Québec acquise du même collectionneur en 2006 (plus de 3 000 épreuves photographiques s'échelonnant de 1850 à 1950) et intégrée, depuis, à la collection permanente. Et ce n'est pas un hasard si l'acquisition de cette fabuleuse collection de cartes postales sur Québec patiemment constituée au fil des ans par Yves Beauregard se concrétise l'année même où la ville célèbre son 400<sup>e</sup> anniversaire et le Musée le 75<sup>e</sup> anniversaire de son ouverture au public.

# LES PRÊTS D'ŒUVRES

## // COLLECTION PERMANENTE

### PRÊTS POUR EXPOSITIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec a prêté 242 œuvres de sa collection permanente, soit 77 œuvres en arts décoratifs et design, 68 sculptures, 62 peintures, 27 œuvres en arts graphiques, 5 installations, 1 photographie, 1 œuvre en techniques mixtes et 1 vidéo/film, à des musées, centres d'exposition, galeries et autres lieux d'exposition au Québec, au Canada et à l'étranger. Les chiffres entre parenthèses représentent le nombre d'œuvres par artiste.

#### ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC, QUÉBEC

Centre des visiteurs de l'Assemblée nationale du Québec

Alfred Laliberté (1)

Du 18 mars 2008 au 1<sup>er</sup> mars 2010

#### BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

Une histoire de la reliure d'art au Québec

Louis Grypinich (1)

Grande Bibliothèque, Montréal

Du 17 octobre 2006 au 1<sup>er</sup> avril 2007

#### CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER, VALCOURT

Frederick Simpson Coburn - Joseph-Armand

Bombardier : L'art et la technologie dans le Val-Saint-François

Frederick Simpson Coburn (8)

Du 16 avril au 16 septembre 2007

#### CENTRE D'EXPOSITION DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

« Hiver noir » de René Derouin. Construction, déconstruction

René Derouin (2), Albert Dumouchel (1)

Du 6 septembre au 21 octobre 2007

#### CENTRE NATIONAL D'EXPOSITION, SAGUENAY

Sites intermittents. Sylvie Bouchard

Sylvie Bouchard (1)

Du 5 avril au 17 juin 2007

#### COMITÉ DE PROTECTION DES ŒUVRES D'OZIAS LEDUC, SHAWINIGAN

La place du diable... dans la tradition québécoise

Alfred Laliberté (11)

Église Notre-Dame-de-la-Présentation, Shawinigan

Du 16 juin au 30 septembre 2007

#### CORPORATION DU CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE

Œuvre de poésie : peinture, dessin, estampe (surréalisme)

Gérard Tremblay (3)

Galerie d'art L'Union-Vie, Drummondville

Du 14 janvier au 29 février 2008

#### FONDATION BERNARD ET CAROLINE DE WATTEVILLE, MARTIGNY, SUISSE

Nanouk, l'ours polaire

Juanisialu Irqumia (1), Gideon Qauqujuaq (1),

Kellypalik Qimirpik (1)

Musée et Chiens du Saint-Bernard,

Martigny, Suisse

Du 2 juin 2007 au 15 mai 2008

#### FORUM UNIVERSEL DES CULTURES MONTERREY 2007, MEXIQUE

Amérique Migration

Barnabus Arnasungaaq (3), David Arnasungaaq (1), Kiawak Ashoona (1), Isaac Augiak (1), Inconnu (2), Ross Kayotak (1), Kapik Kolola (1), Kakee Peter (1), Kellypalik Qimirpik (1), Mikisiti Salla (1), Qatsuuq Shaa (1), Napachie Sharky (1)

Centre des expositions du Parc Fundidora, Monterrey, Mexique

Du 20 septembre 2007 au 13 janvier 2008

#### LA GALERIE D'ART D'OTTAWA, ONTARIO

Forces élémentaires

Suzanne Bergeron (3)

Du 17 février au 24 juin 2007

Relectures

Raymonde April (2)

Du 7 avril au 3 juin 2007

Techno pauvre

Alexandre Castonguay (1)

Du 14 septembre au 11 novembre 2007

#### GALERIE DE L'UOAM, MONTRÉAL

Stéphane La Rue. Retracer la peinture

Stéphane La Rue (2)

Du 22 février au 29 mars 2008

#### GARDINER MUSEUM OF CERAMIC ART, TORONTO, ONTARIO

On the Table : 100 Years of Functional Ceramics in Canada

Jean Cartier, pour Céramique de Beauce (1),

Jacques Garnier, pour Céramique de Beauce (1),

Jean-Jacques Spénard (1)

Du 15 février au 22 avril 2007

#### LINEA D'OMBRA, TRÉVISE, ITALIE

Turner e gli impressionisti. La grande storia del paesaggio moderno in Europa

Joseph Mallord William Turner (1)

Museo di Santa Giulia, Brescia, Italie

Du 28 octobre 2006 au 9 avril 2007

#### MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Dominique Blain

Dominique Blain (1)

The Nickle Arts Museum, Calgary, Alberta

Du 2 février au 14 avril 2007

Jean-Pierre Gauthier

Jean-Pierre Gauthier (1)

Du 10 février au 22 avril 2007

#### MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Les siècles de l'image. La collection

permanente, du 15<sup>e</sup> siècle à nos jours

Marc-Aurèle Fortin (1)

Du 6 novembre 2007 au 1<sup>er</sup> juin 2009

#### MUSÉE DE LA CIVILISATION, QUÉBEC

Le Temps des Québécois

Louis-Philippe Hébert (1), Inconnu (1),

Alfred Laliberté (1)

Du 22 juin 2004 au 22 juin 2008

Vox populi

Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (1)

Du 19 octobre 2005 au 15 avril 2007

Maison de la culture Mercier, Montréal

Du 15 septembre au 28 octobre 2007

Musée québécois de culture populaire,

Trois-Rivières

Du 14 février 2008 au 11 janvier 2009

Dragons, entre science et fiction

Louis Jobin (1), Joseph Légaré, d'après

Guido Reni (1)

Du 9 mai 2007 au 6 avril 2008



**Tous ces livres sont à toi!**

Dominique Blain (1), Paul-Émile Borduas (1),  
Jean-Baptiste Côté (1), Louis-Philippe  
Hébert (1), Alfred Laliberté (1),  
Ozias Leduc (2)

Du 20 juin au 11 novembre 2007

**Territoires**

Maurice Cullen (1), Allan Edson (1),  
Clarence Gagnon (2), Adrien Hébert (2),  
Cornelius Krieghoff (2), Jean Paul Lemieux (1),  
Edmund Morris (1), Robert Wakeham Pilot (3),  
Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (1),  
Horatio Walker (2)

Du 19 septembre 2007 au 19 septembre 2017

**MUSÉE DE LA GASPÉSIE, GASPÉ**

*Jacques Cartier, la découverte d'un  
nouveau monde*

François-Xavier Berlinguet (1)

Du 15 juin 2001 au 30 septembre 2008

**MUSÉE DE LA NATION HURONNE-WENDAT, WENDAKE**

*Territoires, mémoires, savoirs,  
le trésor Wendat*

Crispin Fuller (2), Pierre Huguet, dit  
Latour (1), Charles Joseph Hullmandel,  
d'après Edward Chatfield (1), Charles Huot (1),  
Inconnu (1), H. Lynch, d'après Henry D.  
Thielcke (1), Ludger Ruelland, d'après un  
artiste inconnu (2), Joseph Tison (2),  
Zacharie Vincent (2), Nelson Walker (1)

Du 28 février au 28 décembre 2008

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**

*Archéologie méditerranéenne*

Argent (1), bronze (3), céramique (37),  
marbre (9), époques grecque et égyptienne;  
verre (13), époque romaine

Du 19 juin 2003 au 19 juin 2013

**Edwin Holgate**

Edwin Headley Holgate (3)

**Galerie d'art Beaverbrook, Fredericton,  
Nouveau-Brunswick**

Du 10 février au 15 avril 2007

*L'héritage artistique des Sulpiciens  
de Montréal*

Napoléon Bourassa (11), John Poad Drake (1),  
Benjamin Fisher (1), Joseph-Charles  
Franchère (1), Ludger Larose (1), Pierre  
Lespérance (1), François Ranvozy (1)

Du 13 septembre au 8 décembre 2007

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA, ONTARIO**

*Présentation dans la galerie d'art ancien  
du Québec - XIX<sup>e</sup> siècle*

Joseph Légaré (1)

Du 1<sup>er</sup> décembre 2007 au 27 avril 2008

**MUSÉE DES ENFANTS DE LAVAL, EN COLLABORATION  
AVEC LA VILLE DE LAVAL ET LA FONDATION  
DE LA MAISON DES ARTS DE LAVAL**

*Les Enfants et le Portrait*

Edmund Alleyne (1), Jean Dallaire (1), Wyatt  
Eaton (1), Clarence Gagnon (1), Adrien  
Hébert (1), Edwin Headley Holgate (1), Ozias  
Leduc (1), Jean Paul Lemieux (1), John  
Lyman (2), Antoine Plamondon (1), Goodridge  
Roberts (1), Jori Smith (1), Philip  
Surrey (1), Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (1)

Du 11 novembre 2007 au 27 janvier 2008

**MUSÉE DES HOSPITALIÈRES DE L'HÔTEL-DIEU  
DE MONTRÉAL**

*Damoiselle Mance*

Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (1)

Du 9 mai 2006 au 12 décembre 2008

**MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE, NICOLET**

*Pour tout l'or des dieux*

François Baillairgé (1), Charles Huot,  
d'après Raphaël (1), Louis Jobin,  
attribué à (1)

Du 18 mai 2007 au 7 janvier 2008

**Sur les traces de la MRC**

Ignace-François Delezenne (2), Charles Duval (3)

Du 20 novembre 2007 au 13 janvier 2008

**MUSÉE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE  
DU CANADA, OTTAWA, ONTARIO**

*Entre les branches*

Alfred Laliberté (1)

Du 1<sup>er</sup> février au 1<sup>er</sup> septembre 2008

**MUSÉE DU BRONZE D'INVERNESS**

*Les métiers traditionnels*

Alfred Laliberté (10)

Du 3 mai au 28 octobre 2007

**MUSÉE DU HAUT-RICHELIEU,  
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU**

*Carrefour, le Haut-Richelieu des origines  
à nos jours*

Maurice Achard (1), Louis Archambault (1),  
Denyse Beauchemin (1), Gaétan Beaudin (1),  
Jean Cartier (1), Louise Doucet (1), Jacques  
Garnier pour l'Atelier L'Argile vivante (1),  
Dean Mullavey (1)

Du 21 mai 2003 au 21 mai 2008

**MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI, UNE COPRODUCTION  
AVEC EXPRESSION, CENTRE D'EXPOSITION  
DE SAINT-HYACINTHE**

*Dharma Bum - Sylvain Bouthillette*

Sylvain Bouthillette (2)

Du 8 février au 8 avril 2007

**Galerie d'art du campus de l'Université Saint  
Mary, Halifax, Nouvelle-Écosse**

Du 19 avril au 27 mai 2007

**Centre d'exposition de Rouyn-Noranda**

Du 12 septembre au 28 octobre 2007

**Mendel Art Gallery, Saskatoon, Saskatchewan**

Du 18 janvier au 6 avril 2008

**MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO**

*Le Canada collectionne : des trésors  
de partout au pays*

BGL (1)

Du 6 octobre 2007 au 6 janvier 2008

**MUSEUM LONDON, ONTARIO**

*Bricolage and Bricoleurs*

Jérôme Fortin (1)

Du 12 janvier au 30 mars 2008

**POINTE-À-CALLIÈRE, MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE  
ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL**

*1837-1838, Rébellions, Patriotes vs Loyaux*

Jean-Joseph Girouard (1), Théophile Hamel (1),  
Henri Julien (1)

Du 6 novembre 2007 au 27 avril 2008

**VILLE DE QUÉBEC (ARRONDISSEMENT  
DE SAINTE-FOY-SILLERY)**

*Mission en Nouvelle-France*

John Adams-Acton (1), Henri Hébert (1),  
Inconnu (1)

**Maison des Jésuites de Sillery, Québec**

Du 14 juin 2005 au 1<sup>er</sup> février 2010

## PRÊTS DE FONCTION

Emprunteurs	Nombre d'œuvres
Assemblée nationale du Québec	60
Ministère des Relations internationales	57
Cabinet du premier ministre	16
Résidence du premier ministre	14
Gouverneure générale du Canada	10
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine	10
Hydro-Québec	3
Cabinet du chef de l'opposition officielle	1
Ministère du Conseil exécutif	1
<b>TOTAL</b>	<b>172</b>

## // COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

## PRÊTS POUR EXPOSITIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec a prêté 8 œuvres de sa collection Prêt d'œuvres d'art, soit 4 sculptures, 3 peintures et 1 photographie, à des musées, centres d'exposition, galeries et autres lieux d'exposition au Québec. Les chiffres entre parenthèses représentent le nombre d'œuvres par artiste.

## CENTRE NATIONAL D'EXPOSITION, SAGUENAY

*Sites intermittents, Sylvie Bouchard*  
Sylvie Bouchard (2)  
Du 5 avril au 17 juin 2007

## LA CHAMBRE BLANCHE, QUÉBEC

*La Collection 2. Pierre-André Arcand, Pascal Asselin, Mankind, Christof Migone, André Pappathomas*  
Du 4 octobre 2007 au 19 mars 2008  
*Performance de l'artiste PIERRE-ANDRÉ ARCAND*  
Micheline Durocher (1)  
Le 4 octobre 2007  
*Performance de l'artiste PASCAL ASSELIN*  
Andrew Olcott (1)  
Le 6 décembre 2007  
*Performance de l'artiste CHRISTOF MIGONE*  
Nathalie Grimard (1)  
Le 21 février 2008

## MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

*Alain Benoit - Tenir Gros. Bilan*  
Alain Benoit (2)  
Du 20 septembre au 11 novembre 2007

## MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI, UNE COPRODUCTION AVEC EXPRESSION, CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE

*Dharma Bum - Sylvain Bouthillette*  
Sylvain Bouthillette (1)  
Du 8 février au 8 avril 2007  
*Galerie d'art du campus de l'Université Saint Mary, Halifax, Nouvelle-Écosse*  
Du 19 avril au 27 mai 2007  
*Centre d'exposition de Rouyn-Noranda*  
Du 12 septembre au 28 octobre 2007  
*Mendel Art Gallery, Saskatoon, Saskatchewan*  
Du 18 janvier au 6 avril 2008

## PRÊTS DE FONCTION ET LOCATIONS D'ŒUVRES D'ART

Emprunteurs	Nombre d'œuvres
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine	189
Ministère des Relations internationales	172
Conseil des arts et des lettres du Québec	81
Cour d'appel du Québec	37
Institut national de la recherche scientifique	37
Régie du bâtiment du Québec	36
Assemblée nationale du Québec	34
Bibliothèque et Archives nationales du Québec	28
Ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale	26
Ministère du Conseil exécutif	26
Commissaire au lobbyisme du Québec	25
Ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles	21
Institut de l'énergie et de l'environnement de la Francophonie	20
Ministère des Affaires municipales et des Régions	17
Ministère des Finances	16
Société de développement des entreprises culturelles	15
Bureau de décision et de révision en valeurs mobilières	14
Commission d'évaluation de l'enseignement collégial du Québec	14
Régie du cinéma	14
Curateur public du Québec	13
Ministère de la Famille et des Aînés	13
Ministère de la Santé et des Services sociaux	13
Bureau d'audiences publiques sur l'environnement	12
Corporation d'hébergement du Québec	12
Fonds québécois de la recherche sur la nature et les technologies	12
Conseil des services essentiels	10
Ministère du Développement économique, de l'Innovation et de l'Exportation	10
Office québécois de la langue française	10
Conseil du trésor	8
Société des établissements de plein air du Québec	8
Société d'habitation du Québec	8
Société générale de financement du Québec	8
Commission de la santé et de la sécurité du travail	7
Conférence régionale des élus de la Capitale-Nationale	7

# // TABLEAU SYNTHÈSE DE LA GESTION DES PRÊTS

/111

Emprunteurs	Nombre d'œuvres	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Total
Conseil de la magistrature	7			
Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture	7	Prêts pour expositions 242	8	250
Protecteur du citoyen	7	Prêts de fonction 172	182	354
Revenu Québec	7	Locations d'œuvres d'art -	916	916
Secrétariat à la politique linguistique	7	<b>TOTAL</b>	<b>414</b>	<b>1 520</b>
Commission de reconnaissance des associations d'artistes et des associations de producteurs	6			
Institut de la statistique du Québec	6			
Commission des biens culturels du Québec	5			
Palais des congrès de Montréal	5			
Société immobilière du Québec	5			
Université du Québec à Québec	5			
Centre de conservation du Québec	4			
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec	4			
Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec	4			
Conseil du statut de la femme	3			
Conservatoire d'art dramatique de Montréal	3			
Conservatoire de musique de Gatineau	3			
Conservatoire de musique de Montréal	3			
Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport	3			
Ministère du Travail	3			
Orchestre symphonique de Québec	3			
Régie des rentes du Québec	3			
Régie du logement	3			
Université du Québec à Montréal	3			
Comité consultatif de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale	2			
Commission d'accès à l'information du Québec	2			
Commission québécoise des libérations conditionnelles	2			
Ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs	2			
Ministère du Tourisme	2			
Société du Centre des congrès de Québec	2			
Commission des relations du travail	1			
Hydro-Québec	1			
Ministère des Ressources naturelles et de la Faune	1			
Secrétariat à la condition féminine	1			
<b>TOTAL</b>	<b>1 098</b>			

## LES EXPOSITIONS

### // LES EXPOSITIONS AU MUSÉE

#### EN COURS EN 2007-2008

*Riopelle* (permanente)  
Depuis le 18 mai 2000

*Québec, l'art d'une capitale coloniale* (permanente)  
Depuis le 7 décembre 2000

*Tradition et modernité au Québec* (permanente)  
Depuis le 7 décembre 2000

*Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960* (permanente)  
Depuis le 10 mai 2001

« *Je me souviens* ». *Quand l'art imagine l'histoire* (permanente)  
Depuis le 6 juin 2002

*Le Mini-bestiaire de Pellan* (permanente)  
Depuis le 30 novembre 2005

*La collection d'art inuit Brousseau* (permanente)  
Depuis le 28 septembre 2006

*Acquérir pour grandir*  
Du 16 novembre 2006 au 15 avril 2007

*Michel de Broin. Machinations*  
Du 16 novembre 2006 au 15 avril 2007

*La collection Prêt d'œuvres d'art. Une collection en transit II*  
Du 12 décembre 2006 au 4 juin 2007

*L'univers baroque de Fernando Botero*  
Du 25 janvier au 29 avril 2007

*Pellan* (permanente)  
Depuis le 1<sup>er</sup> mars 2007

#### INAUGURÉES EN 2007-2008

*Charles Gagnon. Question de regards*  
Du 17 mai au 26 août 2007

*Christopher Pratt*  
Du 17 mai au 26 août 2007

*De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón*  
Du 31 mai au 3 septembre 2007

*La collection Prêt d'œuvres d'art. Une collection en transit III*  
Du 4 juin au 10 décembre 2007

*Coups d'éclat. Acquisitions 2006-2007*  
Du 14 juin au 12 août 2007

*La Joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes*  
Du 6 septembre 2007 au 17 février 2008

*Habiter : les œuvres d'Isabelle Hayeur*  
Du 4 octobre 2007 au 6 janvier 2008

*Images inoubliables. Œuvres célèbres du Musée des beaux-arts de Hamilton*  
Du 4 octobre 2007 au 6 janvier 2008

*Paris 1900. Collections du Petit Palais. Paris*  
Du 4 octobre 2007 au 6 janvier 2008

*La collection Prêt d'œuvres d'art. Une collection en transit IV*  
Du 10 décembre 2007 au 9 juin 2008

*Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948*  
Du 14 février au 20 avril 2008

*Québec, une ville et ses artistes*  
Du 14 février au 27 avril 2008

*John Heward. Un parcours / Une collection*  
Du 13 mars au 24 août 2008

#### ACCUEILLIES PAR LE MUSÉE

*Ateliers ouverts. Prix Coup de cœur 2006*  
Du 5 décembre 2007 au 6 janvier 2008

*Biennale internationale d'art miniature de Lévis. Volet jeunesse*  
Du 7 janvier au 15 février 2008

### // LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

151 904 visiteurs dans vingt lieux de présentation.

#### AU CANADA

*Antoine Plamondon (1804-1895). Jalons d'un parcours artistique*

Musée McCord d'histoire canadienne, Montréal

Du 1<sup>er</sup> décembre 2006 au 1<sup>er</sup> avril 2007\*

Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Ontario

Du 22 avril au 2 juillet 2007

Art Gallery of Hamilton, Ontario

Du 4 octobre 2007 au 1<sup>er</sup> janvier 2008

Galerie d'art Beaverbrook, Fredericton, Nouveau-Brunswick

Du 19 janvier au 30 mars 2008

*Présences figuratives. Une sélection de sculptures de 1940 à 1998 des collections du Musée national des beaux-arts du Québec*

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

Du 28 janvier au 9 avril 2007\*

Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme

Du 1<sup>er</sup> juillet au 9 septembre 2007

Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire

Du 14 octobre 2007 au 6 janvier 2008

Galerie Montcalm, Gatineau

Du 24 janvier au 30 mars 2008

*Décoratif! Décoratifs? Quatre questions  
autour du décoratif dans l'art québécois*

Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles  
Du 3 février au 9 avril 2007\*

Centre d'exposition d'Amos  
Du 20 avril au 10 juin 2007

Musée d'art de Joliette  
Du 23 septembre 2007 au 6 janvier 2008

Centre d'exposition de l'Université  
de Montréal  
Du 16 janvier au 23 mars 2008

*Jean Paul Lemieux.*

*La période classique, 1950-1975*

Centre national d'exposition, Saguenay  
Du 31 mars au 10 juin 2007\*

Musée des beaux-arts de Sherbrooke  
Du 21 juin au 9 octobre 2007

Musée minéralogique et minier  
de Thetford Mines  
Du 2 février au 20 avril 2008

*Inuit*

Galerie d'art du Centre culturel  
de l'Université de Sherbrooke  
Du 7 mai au 23 juin 2007

Musée régional de la Côte-Nord,  
Sept-Îles  
Du 11 décembre 2007 au 6 avril 2008

*Au fil de mes jours*

Musée canadien  
des civilisations, Gatineau  
Du 7 juin 2007 au 16 mars 2008

*Actualité de l'estampe au Québec.  
Les lauréats du Prix de la Fondation  
Monique et Robert Parizeau*

Grande Bibliothèque,  
Bibliothèque et Archives  
nationales du Québec, Montréal  
Du 17 juillet au 18 novembre 2007

Centre national d'exposition, Saguenay  
Du 12 janvier au 16 mars 2008

*Michel de Broin. Machinations*

Galerie de l'UQAM, Montréal  
Du 19 octobre au 24 novembre 2007

*Québec en design. 75 ans de créations  
issues de la collection du Musée  
national des beaux-arts du Québec*

Centre de design de l'UQAM, Montréal  
Du 15 novembre au 16 décembre 2007

## **À L'ÉTRANGER**

*Québec en design. 75 ans de créations  
issues de la collection du Musée  
national des beaux-arts du Québec*

Caemersklooster Provinciaal Centrum  
Voor Kunst en Cultuur, Gand, Belgique  
Du 7 février au 30 mars 2008

\* En cours en 2007-2008

## LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

	Groupes	Participants
<b>ACTIVITÉS POUR LES GROUPES SCOLAIRES</b>		
Préscolaire et primaire	684	17 130
Secondaire	302	5 049
Collégial et universitaire	231	4 975
	<b>1 217</b>	<b>27 154</b>
<b>ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR LE GRAND PUBLIC</b>		
Visites de groupes (visites guidées / visites libres)	263	6 739
Visites individuelles (visites à heures fixes, présence de guides en salle)		10 601
Audioguides		28 413
Ateliers de création pour les adultes		554
Ateliers-démonstrations		5 491
		<b>51 798</b>
<b>ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR LES FAMILLES ET LES JEUNES</b>		
Ateliers de création pour la famille		5 808
Activités d'animation et de création		
Centres de la petite enfance et garderies		2 436
Centres de loisirs et terrains de jeux		680
Ateliers de création satellites		5 146
Camps artistiques		225
Noël au Musée		2 619
La relâche au Musée		14 475
		<b>31 389</b>
<b>ACTIVITÉS CULTURELLES</b>		
Cinéma		891
Conférences et rencontres		746
Musique, danse, théâtre		2 135
		<b>3 772</b>
<b>TOTAL</b>		<b>114 113</b>

## LES PARTENAIRES

### // APPUIS FINANCIERS

*Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.*

#### **Bureau de la Capitale-Nationale**

Fonds de développement économique de la région de la Capitale-Nationale pour les expositions *L'univers baroque de Fernando Botero, De Cranach à Monet, Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón, La Joie de vivre, Picasso au Château d'Antibes et Paris 1900, Collections du Petit Palais, Paris*

#### **Conseil des Arts du Canada**

Aide aux musées et aux galeries d'art

Aide aux acquisitions

Initiative de suppléments au fonctionnement pour l'exposition *Intrus / Intruders*

#### **Fondation Monique et Robert Parizeau**

#### **Hydro-Québec**

Pour *La collection d'art inuit Brousseau*

#### **Loto-Québec**

Pour la salle *Riopelle*

#### **Ministère des Finances**

#### **Office du tourisme de Québec**

Programme de soutien à la promotion des événements touristiques pour l'exposition *L'univers baroque de Fernando Botero*

#### **Patrimoine canadien**

Programme d'aide aux musées - Accès au patrimoine pour les expositions *Antoine Plamondon (1804-1895), Jalons d'un parcours artistique et Québec en design, 75 ans de créations issues de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*

#### **Société des musées québécois**

Pour un projet de documentation et de numérisation pour la base de données Info-Muse

#### **Société du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec**

Pour les expositions *Québec, une ville et ses artistes, Le Louvre à Québec, Les arts et la vie et C'est arrivé près de chez vous, L'art actuel à Québec.*

### // COMMANDITES

#### **Alcoa Canada**

Présentateur de l'exposition  
*Christopher Pratt*

#### **Financière Sun Life**

Présentateur des expositions *La Joie de vivre, Picasso au Château d'Antibes, Images inoubliables, Œuvres célèbres du Musée des beaux-arts de Hamilton et Paris 1900, Collections du Petit Palais, Paris*

#### **Hydro-Québec**

Partenaire des activités familiales

#### **Mouvement des caisses Desjardins**

Présentateur de l'exposition  
*L'univers baroque de Fernando Botero*

#### **Rio Tinto Alcan**

Présentateur de l'exposition  
*Québec, une ville et ses artistes*  
Partenaire de la programmation 2008

#### **Société générale de financement du Québec**

Complice des vernissages

### // MÉDIAS

La Presse

Le Soleil

Radio-Canada

TVA

Voir

### // PROMOTIONS

Festival d'été de Québec

Festivent

Hôtel Loews Le Concorde

Marie Dooley signature

Salon international du livre de Québec

Société nationale des Québécois et des

Québécoises de la Capitale

Télé-Québec et Société des musées québécois

Voyages CAA-Québec, en collaboration avec Air

France



## LES DONATEURS

### // MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

#### DONS D'ŒUVRES D'ART

Yvan Adam  
Jennifer Alleyn  
Patrick Altman  
Micheline Beauchemin  
Laurence Beaugrand  
Roger Bellemare  
Bibliothèque et Archives  
nationales du Québec  
Jean et Denise L. Bissonnette  
Louise Bissonnette Daudelin  
Dominique Blain  
Simon Blais  
Claudine Boucher Émond  
Lise Bourassa  
Jacques Brazeau  
Centre de design de l'UQAM  
Marc H. Choko  
Collection André Valiquette  
Sylvie Cotton  
Gilles Daigneault et Denise  
Desautels  
Michel Dallaire  
Gilles Dancosse  
Antoine Desgagné  
Jean des Gagniers  
Koen De Winter  
Famille Dumas  
Fondation du Musée national  
des beaux-arts du Québec  
Madeleine Forcier  
Léopold L. Foulem  
Gilles Gagnon  
Michiko Gagnon  
Galerie Brousseau et  
Brousseau inc.  
Galerie René Blouin  
Germaine Gaucher  
John Howard  
Renée Jacob  
Maurice Jodoin et Franceline  
Fortin  
Denis Juneau  
Alan Klinkhoff  
Louis Lacerte  
Madeleine Lacerte  
Marcel Lacerte  
Laurier Lacroix  
Marcel et Louise Lacroix  
Paul Lacroix  
Pierre L'Allier  
Paméla Landry  
Lyne Lapointe  
Albert Leclerc  
Fernand Leduc  
Odette Legendre  
Hélène L'Heureux  
Lino (Alain Le Brun)  
Jocelyne Lupien  
Maclean

Jacques Mailhot  
Paul Mailhot  
André Marier  
Gustave Monette, fils  
Morelli Designers (Vincent  
Nicolas Gladu, Michael  
Bailey et Michel Morelli)  
Jean-Pierre Morin  
Michel Morisset  
Georges Paquet et Andrée  
Simoneau  
Raynald Paquet  
Claude Payer  
François et Line-Sylvie  
Perron  
Daniel Pinard  
Plasticase inc.  
Rober Racine  
Monique Régimbald-Zeiber  
Martin Rhinds  
Yseult et Sylvie Riopelle  
Francine Savard  
Claude-Armand Sheppard  
Sœurs de la charité de Québec  
Famille Sofin  
Succession Marcel Faribault  
et Marguerite Masson  
Françoise Sullivan  
Yvon M. Tardif  
Pierre Thibault  
Gilles R. Tremblay  
Irene F. Whittome  
Anonyme (3)

#### AUTRES DONS

2864 3880 Québec inc.  
American Apparel Canada  
Madeleine Arbour  
Yves Beuregard  
Jean et Denise L. Bissonnette  
Pierre Boulanger  
François Boulay  
Michel Cadrin  
Maurice Dubois  
Louis Dussault  
Fédération des caisses  
Desjardins du Québec  
Gluskin Sheff + Associates  
inc.  
Pierre Lassonde  
Paule Leduc  
Marcel Marois  
Denise Martin  
Michel Morisset  
Monique Nadeau-Saumier  
Office du tourisme de Québec  
Jean-Guy Paquet  
Monique et Robert Parizeau  
Line-Sylvie Perron  
Pierre Riverin inc.  
Jean-Marie Roy  
St. Brigid's Guild, Québec  
Fernande St-Martin  
Esther Trépanier  
Webster Foundation  
Anonyme (6)

### // FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Maurice Legendre  
Roland Lepage  
Charles S. N. Parent  
Madeleine P. Pelland  
Rousseau Métal inc.  
Denyse Shehyn Lamarre  
Jean-Pascal Tremblay

## LES PUBLICATIONS

### // LES PUBLICATIONS ÉDITÉES PAR LE MUSÉE

#### CATALOGUES D'EXPOSITION

*De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón*  
par Mar Borobia, María de los Santos García Felguera, Christopher Newell et Roxana Velásquez Martínez del Campo  
préfaces de Juan Antonio Pérez Simón, Jean Charest, Guillermo Solana et John R. Porter  
49,95 \$ - 188 pages  
Distribué par Les Publications du Québec  
(ISBN : 978-84-96233-46-1 / 84-96233-46-1)

*Paris 1900. Collections du Petit Palais, Paris*  
par Maryline Assante di Panzillo, Anne Cartier-Bresson, Gilles Chazal, Martine Chazal, Isabelle Collet, Dominique Morel et Amélie Simier  
préfaces de Bertrand Delanoë, Andrée P. Boucher, Gilles Chazal et John R. Porter  
49,95 \$ - 152 pages  
Distribué par Les Publications du Québec  
(ISBN : 978-2-551-23568-1)

*John Heward. Un parcours / Une collection*  
par Michel Martin, Roald Nasgaard, Eric Lewis et James D. Campbell  
préfaces de John R. Porter et Roger Bellemare  
39,95 \$ - 240 pages + CD  
(ISBN : 978-2-551-23648-0)

*Québec, une ville et ses artistes*  
par Mario Béland, Paul Bourassa, Denis Castonguay, Joanne Chagnon, Christine Cheyrou, Claire Desmeules, Daniel Drouin, Michèle Grandbois, Marc Grignon, Yves Lacasse, Laurier Lacroix, Pierre Landry, Ginette Laroche, Michel Martin, Line Ouellet, Pierre-Olivier Ouellet, Claude Payer, John R. Porter, Zoë Tousignant, Paul Trépanier et René Villeneuve  
préfaces de Jean Leclerc, Régis Labeaume et John R. Porter  
59,95 \$ - 336 pages  
Distribué par Les Publications du Québec  
(ISBN : 978-2-551-23633-6)

#### AUTRES PUBLICATIONS

*Eugène Hamel. Peintre et dessinateur de Québec*  
par Mario Béland  
préface de John R. Porter  
24,95 \$ - 88 pages  
Distribué par Les Publications du Québec  
(ISBN : 978-2-551-23566-7)

*Jean Paul Lemieux au Musée national des beaux-arts du Québec*  
par Michèle Grandbois  
préface de John R. Porter  
39,95 \$ - 152 pages  
Distribué par Les Publications du Québec  
(ISBN : 978-2-551-23570-4)

*Grandir dans la neige*  
par Gilles Pellerin  
préface de John R. Porter  
21,95 \$ - 48 pages  
Distribué par Les Publications du Québec  
(ISBN : 978-2-551-23567-4)

Louis-Philippe Hébert. Héros des places publiques (DVD)  
19,95 \$ - 47 minutes

*Rapport annuel 2006-2007 du Musée national des beaux-arts du Québec*  
176 pages  
(ISSN : 1708-6094 imprimé)  
(ISSN : 1708-6108 en ligne)  
(ISBN : 978-2-550-50098-8)

*Magazine électronique @uMusée du Musée national des beaux-arts du Québec*  
Juin 2007  
Septembre 2007

### // LES PUBLICATIONS ÉDITÉES AVEC LA PARTICIPATION DU MUSÉE

#### CATALOGUES D'EXPOSITION

*Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948*  
par Esther Trépanier  
préfaces de François-Marc Gagnon et John R. Porter  
49,95 \$ - 288 pages  
En coédition avec Les Éditions de l'Homme et la Fondation de l'UQAM  
Distribué par Les Éditions de l'Homme  
(ISBN : 978-2-7619-2524-2)

*Jewish Painters of Montreal : Witnesses of Their Time, 1930-1948*  
par Esther Trépanier  
préfaces de François-Marc Gagnon et John R. Porter  
49,95 \$ - 288 pages  
En coédition avec Les Éditions de l'Homme et la Fondation de l'UQAM  
Distribué par Les Éditions de l'Homme  
(ISBN : 978-2-7619-2531-0)

*Québec en design. 75 ans de créations issues de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*  
par Bernard Arcand, Sylvie Berkowicz, Paul Bourassa, Marc H. Choko et Odile Hénault  
préface de John R. Porter et Danielle Laberge  
19,95 \$ - 142 pages  
En coédition avec le Centre de design de l'UQAM  
Distribué par le Centre de design de l'UQAM  
(ISBN : 978-2-920496-04-0)

*Inhabiting : the works of Isabelle Hayeur / Habiter : les œuvres d'Isabelle Hayeur*  
par Serge Bérard  
préface de Line Ouellet  
post-scriptum de Francine Périnet  
35 \$ - 48 pages  
En coédition avec les Oakville Galleries  
Distribué par ABC Livres d'art Canada  
(ISBN : 1-894707-24-9)

## ORGANIGRAMME

CONSEIL  
D'ADMINISTRATIONDIRECTION  
GÉNÉRALEDIRECTION DES  
COLLECTIONS ET  
DE LA RECHERCHECONSERVATION  
ET DÉVELOPPEMENT  
DES COLLECTIONS

BIBLIOTHÈQUE

GESTION DES COLLECTIONS  
ET DES ARCHIVES

RESTAURATION

DIRECTION DES  
EXPOSITIONS ET  
DES PUBLICATIONS  
SCIENTIFIQUES

EXPOSITIONS

COORDINATION  
DES OPÉRATIONS

DESIGN

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

DIRECTION DES  
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES  
ET DE L'ACCÈS  
À LA CULTURE

PROGRAMMES SCOLAIRES

PROGRAMMES GRAND PUBLIC

DIRECTION DE  
L'ADMINISTRATION ET  
DES COMMUNICATIONS

COMMUNICATIONS

RESSOURCES FINANCIÈRES

RESSOURCES MATÉRIELLES

RESSOURCES HUMAINES

GESTION DOCUMENTAIRE

SÉCURITÉ ET SERVICE  
AUX VISITEURS

DÉVELOPPEMENT

# LE PERSONNEL

Agente à la photographie  
Phyllis Smith

/119

## // DIRECTION GÉNÉRALE

Agente à l'enregistrement  
Marie-France Laflamme

Directeur général  
John R. Porter

Auxiliaires en informatique  
Micheline G. Lacasse  
Gabrielle Fortin

Coordonnatrice des opérations et secrétaire  
du conseil d'administration  
Mireille Arseneault

Agente de secrétariat  
Josée Lachance

## // DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

Directeur  
Yves Lacasse

Agentes de secrétariat  
Christiane Faucher  
Michèle Guay

### RESTAURATION

Restaurateur  
Claude Belleau

Préposé au montage des œuvres sur papier  
Daniel Mercier

Technicienne en muséologie  
Julie Bélanger

## CONSERVATION ET DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Conservateur associé à l'art ancien  
avant 1850 et responsable de la collection  
d'art inuit  
Daniel Drouin

Conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900  
Mario Béland

Conservatrice de l'art moderne de 1900 à 1950  
Michèle Grandbois

Conservateur de l'art contemporain  
de 1950 à 2000  
Michel Martin

Conservatrice de l'art actuel  
de 2000 à ce jour  
Nathalie de Blois

Responsable de la collection  
Prêt d'œuvres d'art (CPOA)  
Geneviève Goyer-Ouimette

Agente culturelle  
Nicole Allard

## // DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Directrice  
Line Ouellet

Agente de secrétariat  
Marie-Claude Boily

### EXPOSITIONS

Conservateurs aux expositions  
Paul Bourassa  
Denis Castonguay  
Mélanie Boucher

Coordonnateur aux expositions  
Pierre Landry

### COORDINATION DES OPÉRATIONS

Coordonnateur des opérations  
André Sylvain

Technicien en muséologie  
Michel Bélanger

Coordonnateur au transport des œuvres  
Claude Bilodeau

Menuisier-ébéniste  
Gilbert Boucher

### DESIGN

Designer principal  
Denis Allison

Technicienne  
Marie-France Grondin

### EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Coordonnatrices  
Louise Dubois  
Anne Gagnon

## BIBLIOTHÈQUE

Techniciens  
Lina Doyon  
Nicole Gastonguay  
Martin Rhainds

## GESTION DES COLLECTIONS ET DES ARCHIVES

Archiviste des collections  
Lise Nadeau

Recherchiste-documentaliste  
Thérèse Labbé

Coordonnatrice aux collections  
Catherine Perron

Photographe en chef  
Patrick Altman

Photographes  
Jean-Guy Kérouac  
Denis Legendre  
Isabel Trépanier

## // DIRECTION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET DE L'ACCÈS À LA CULTURE

*Directeur*  
Yvon Noël

*Agente de secrétariat*  
Isabelle Rathé\*

*Agente de soutien aux programmes éducatifs*  
Hélène Albert

*Agente à la gestion des réservations  
et au service à la clientèle*  
Nathalie Dion

### PROGRAMMES SCOLAIRES

*Éducatrice, programmes scolaires pour  
le préscolaire et le primaire*  
Louise Turmel

*Éducateur, multimédias et programmes  
scolaires pour le secondaire*  
Michel Nadeau

*Guides-animatrices au préscolaire  
et au primaire*  
Marie Archambault\*  
Thérèse Cossette\*  
Lucille Couture-Mercure\*  
Rolande Raymond\*  
Suzanne Talbot\*

### PROGRAMMES GRAND PUBLIC

*Éducatrice, enseignement supérieur  
et grand public*  
Marie-Hélène Audet\*

*Éducatrice, ateliers*  
Lucille Fréchet

*Éducateur à l'action culturelle*  
Dominique Potvin

*Préposé aux ateliers*  
Richard Durand

*Guides-animateurs au secondaire, au collégial  
et auprès du grand public*  
Frédéric Belzile\*  
Julie Bigaouette\*  
Matthieu Boutet-Lanouette\*  
Katerie Gaudet-Chamberland\*  
Josianne Gervais\*  
Mélicca Landry\*  
Bianca Leclerc-Dozois\*  
Julia Roberge-Van Der Donckt\*

## // DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES COMMUNICATIONS

*Directeur*  
Marc Delaunay

*Conseillère juridique*  
Louise Pradet-Jobin

*Technicienne en administration*  
Isabelle Dupuis

### COMMUNICATIONS

*Chef de service*  
Katia Raveneau

*Responsable de la commandite  
et des partenariats*  
Claudie Bérubé

*Coordonnateur à l'édition*  
Louis Gauvin

*Agente de relations publiques*  
Katherine Noreau

*Responsable de la publicité*  
Annie Bouthillette

*Technicien en graphisme*  
Jean-François Boisvert\*

*Agente de bureau*  
Claire Lehouillier

*Agente de secrétariat*  
Louise Clément

### RESSOURCES FINANCIÈRES

*Chef de service*  
Julie Bouchard

*Technicienne*  
Nicole Nadeau

*Attachées de direction*  
Christine Parent  
Myriam Young

*Agentes de bureau*  
Caroline Dutil  
Louise Morel  
Lina Roussel  
Carole Turcotte  
Vanessa Tremblay\*

**RESSOURCES MATÉRIELLES**

*Chef de service*  
Nathalie Boudreault

*Agente de secrétariat*  
Yolande St-Pierre

**Approvisionnement**

*Technicien*  
Jasmin Tessier

*Agente de bureau*  
Michelle Carle

**Audiovisuel**

*Coordonnateur technique*  
René Vézina

*Techniciens*  
Mario Latulippe  
Gabriel Tanguay\*

**Gestion du bâtiment**

*Technicien*  
Denis Gagnon

*Agent de bureau*  
Pierre Boutet

*Mécaniciens de machinerie fixe*  
Jean Carrière  
Réjean Lelièvre

**Informatique**

*Analyste*  
Serge Gagné

*Techniciens*  
Daniel Poirier  
Lyne Roy  
Richard St-Gelais

**Services auxiliaires**

*Coordonnateur technique*  
Réal Voyer

*Camionneurs-manutentionnaires*  
Denis Allard  
Charles Dolbec

*Manutentionnaires*  
Claude Méthot  
Claude Richard  
Daniel Tardif  
Lili Bergeron\*  
Anne Bernard\*  
Bruno Brouillard\*  
Dave Fortin\*  
Réal Longpré\*  
Mathieu Morissette\*  
Louis Rémillard\*  
Carl Rousseau\*  
Pierre Sasseville\*  
François Simard\*

**RESSOURCES HUMAINES**

*Chef de service*  
Michèle Bernier

*Technicienne*  
Sylvie Berthiaume

*Technicienne à la paie*  
Madeleine Dubé

**GESTION DOCUMENTAIRE**

*Responsable*  
Nathalie Thibault

**SÉCURITÉ ET SERVICE AUX VISITEURS**

*Chef de service*  
Daniel Morin

**Sécurité**

*Chef d'équipe*  
Nadia Chamberland

*Responsable de quart*  
Daniel Picard

*Surveillants*  
Kevin Bélanger  
Martin Cantin  
Véronique Greaves  
Marcel Harbour  
Jean Labrecque  
Danielle Lalonde  
Nicolas Manseau  
Réjean Marquis  
Chantal Trudeau  
Emmanuel Clerson\*  
Sébastien Lafond\*  
Sébastien Trépanier\*

**Service aux visiteurs**

*Téléphoniste-réceptionniste*  
Valérie Larochelle

*Chefs d'équipe*  
Véronique Pelletier  
Édyta Marias

*Préposées*  
Marjorie Bélanger\*  
Valérie Boivin\*  
Sophie Boucher\*  
Anne-Marie Doucet\*  
Marie-Ève Kérouac\*  
Noémie Latulippe\*  
Érika Risto\*  
Dyan Royer\*  
Annie Thériault-Roussel\*

**DÉVELOPPEMENT**

*Chef de service*  
Carine Fillion

*Agente de secrétariat*  
Nathalie Webster

**Abonnements**

*Responsable*  
Catherine Durand\*

**Bénévoles**

*Coordonnatrice des bénévoles et des services aux abonnés*  
Chantal Germain\*

**Boutique**

*Agente de bureau*  
France Chamberland

*Préposées*  
Hélène Godbout  
Julie Éliane Beaulieu\*  
Myriam Breton\*  
Anne-Marie Caron\*  
Ariane Cloutier\*  
Marie-Lynne Levasseur\*  
Katherine Marcil\*

**Commercialisation**

*Coordonnatrices d'événements spéciaux*  
Martine Desroches\*  
Hélène Grenier\*

**Tourisme**

*Coordonnatrice*  
Amnick Simard\*



La magie a de nouveau opéré cette année en transformant un déficit annoncé de plus d'un million de dollars en surplus, mais surtout en faisant affluer au Musée plus de 360 000 visiteurs, parmi lesquels de plus en plus d'abonnés. En apparence facile, cette opération cache une gestion complexe du risque et requiert, de tous les acteurs, rigueur et imagination! Ce que le Musée met en scène, ici et ailleurs - ses expositions, ses activités, ses collections -, n'est possible que si les revenus autonomes sont au rendez-vous. Le Musée national des beaux-arts du Québec, condamné à l'excellence!

Exceller. Se surpasser. Réaliser année après année sa meilleure performance au guichet depuis *Rodin à Québec* en 1998, performance qui se résume en 2007-2008 par un excédent des produits sur les charges de 245 977 \$.

Nous présentons, ci-dessous, les principales variations observées dans les résultats par rapport à l'exercice financier 2006-2007 :

## // FONDS DES OPÉRATIONS

### Produits

- Rappelons que depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2007, le Musée, tout comme d'autres organismes culturels, ne peut plus faire l'objet d'une reconnaissance dont découle une exemption aux fins des taxes foncières. En conséquence, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine a attribué des crédits additionnels pour compenser la hausse du compte de taxes. À ces crédits, qui couvrent une période de douze mois en 2007-2008 comparativement à une période de trois mois en 2006-2007, s'ajoutent ceux associés aux taxes de l'immeuble acquis en vue de l'agrandissement du Musée pour expliquer l'essentiel de la variation au titre des « Subventions du gouvernement du Québec ».
- En avril 2007, le Conseil des Arts du Canada confirmait au Musée une subvention de 380 000 \$ dans le cadre de l'Initiative de suppléments au fonctionnement pour réaliser l'exposition *Intrus/Intruders*, qui doit être présentée du 24 avril au 12 octobre 2008. De cette somme, près de 95 000 \$ ont été imputés aux « Subventions du gouvernement du Canada » de l'exercice financier terminé le 31 mars 2008 afin de financer les dépenses afférentes engagées pour la période.
- L'exposition *L'univers baroque de Fernando Botero*, qui prenait l'affiche jusqu'au 29 avril 2007, et les expositions *De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón*, *La Joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes, Paris 1900. Collections du Petit Palais, Paris* et *Québec, une ville et ses artistes* qui lui ont succédé ont généré des ventes au guichet de plus de 1,2 million de dollars, soit près de 150 000 \$ de plus qu'en 2006-2007. Cette programmation de haut niveau a rayonné sur le programme des abonnements, les revenus y associés avoisinant les 300 000 \$, une hausse de 68 % par rapport à 2007 ou encore de 178 % par rapport à 2006!
- Les locations d'expositions à l'étranger ayant été plus limitées, la variation globale des revenus de « Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions » fait ombrage, encore cette année, à un écart favorable de près de 60 000 \$ au chapitre des revenus de location des œuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art.
- Année après année, la générosité des nombreux donateurs du Musée ne se dément pas. Les totaux annuels peuvent difficilement être comparés, mais le Musée se réjouit de frôler les 4 millions de dollars en « Dons d'œuvres d'art » et d'ainsi assurer le développement de ses collections.
- Des dons en argent ainsi que des partenariats reliés à des expositions spécifiques expliquent la variation positive au titre des « Autres contributions et partenariats ».



## Charges

- La hausse observée au titre des « Traitements et avantages sociaux » provient notamment de l'indexation salariale de 2 % applicable à tous les employés, de la progression dans les échelles pour certains et de la dotation du poste de cadre au Service des communications. N'eût été la variation de la provision pour congés de maladie enregistrée, cette hausse aurait été encore plus importante.
- La « pleine taxation » municipale et scolaire, pour douze mois en 2007-2008 contre trois mois en 2006-2007, les taxes et assurances associées au nouvel immeuble, de même qu'une légère hausse des coûts de l'énergie sont à l'origine de l'augmentation du poste « Énergie, taxes et assurances ».
- Au chapitre des « Services professionnels, administratifs et autres » et des « Transport et communications », outre quelques dossiers administratifs et les échanges de services qui touchent principalement les produits de commandites et les charges de publicité, les variations sont intimement reliées à la programmation.
- En mars 2008, le Musée a fait l'acquisition d'une importante collection de cartes postales au coût de 150 000 \$. Imputée aux dépenses de la bibliothèque, cette acquisition est reflétée dans la hausse au titre des « Fournitures et approvisionnement ».
- Pour acheter des œuvres d'art au-delà du seuil minimal qui permet de profiter du programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada et d'assurer le développement de la collection Prêt d'œuvres d'art - qui, à son tour, participe à la croissance des revenus autonomes -, le Musée doit compter sur des contributions réservées à cette fin, mais surtout sur la marge de manœuvre financière qu'il réussit à dégager au cours de l'exercice. À cet égard, le Musée a dû se restreindre davantage qu'en 2006-2007. La valeur des dons d'œuvres a toutefois permis de compenser en partie ce déficit d'acquisitions. C'est ainsi que les collections du Musée se sont enrichies d'un total de 516 œuvres (4 244 936 \$, avant ajustement de valeur de certaines œuvres acquises en 2006-2007), soit 68 œuvres achetées (264 013 \$), 446 œuvres reçues en don (3 753 423 \$) et 2 œuvres ayant également fait l'objet d'un don, mais cette fois assorti d'une rémunération (227 500 \$).

## // FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES

Après avoir fait tomber successivement les records au fil des années, le fonds des activités commerciales aura tout de même généré un profit de 657 749 \$ - le deuxième en importance depuis la création du fonds - destiné à financer les activités courantes du Musée. Le secteur de la commercialisation, responsable de la location des espaces, a vu sa contribution réduite notamment par une légère baisse du nombre d'événements, mais également par des coûts de traitements associés au remplacement de certains employés. Du côté de la Boutique du Musée, qui offre toujours une belle variété de produits dérivés des expositions et des collections, si l'on considère les sommets atteints au cours des derniers exercices financiers, les résultats sont plus que convenables. Par ailleurs, des modifications à la grille tarifaire du stationnement et au pourcentage des redevances associées aux services alimentaires auront permis de hausser les revenus correspondants.

## // FONDS DES IMMOBILISATIONS

Les subventions du gouvernement du Québec, qui constituent les seuls produits du fonds des immobilisations, permettent de financer le service de la dette sur les emprunts autorisés et l'amortissement des immobilisations - ou encore les charges, lorsque les critères de capitalisation ne sont pas satisfaits - acquises grâce à ces emprunts. Parmi les projets de maintien des actifs réalisés au cours de l'exercice, notons le rejointolement de la maçonnerie du pavillon Gérard-Morisset et la réfection de la terrasse sud. Soulignons finalement qu'une somme de près de 85 000 \$ associée au projet d'agrandissement a été portée au compte des « Constructions en cours », somme pour laquelle le Musée doit assumer le financement jusqu'à l'obtention d'une confirmation officielle de subvention à l'égard du projet.

## // FONDS DE DOTATION

Les revenus tirés des placements détenus à titre de dotation ont permis de reporter une somme de 80 240 \$ dans le fonds des opérations, portant le total de la somme disponible à des fins d'acquisition d'œuvres d'art et d'immobilisations à 564 476 \$.

États financiers  
de l'exercice terminé  
le 31 mars 2008

**RAPPORT DE LA DIRECTION**

de l'exercice terminé le 31 mars 2008

Les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activités concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

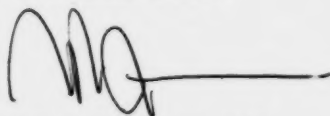
Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

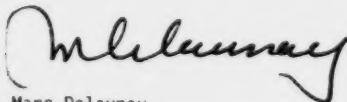
Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers du Musée, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

Le directeur général,



John R. Porter, CQ, MSRC

Le directeur de l'administration et des communications,



Marc Delaunay

Québec, le 23 mai 2008


À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan du Musée national des beaux-arts du Québec au 31 mars 2008 ainsi que les états des résultats, de l'évolution des soldes de Fonds et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2008 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, à l'exception des changements apportés aux conventions comptables relatives aux instruments financiers tel qu'expliqué à la note 4, ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,



France Alain, CA  
Directrice des services-conseils  
et de l'attestation financière

Québec, le 23 mai 2008

## RÉSULTATS

de l'exercice terminé le 31 mars 2008

	2008					2007
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>PRODUITS</b>						
Subventions du gouvernement						
du Québec (note 5)	11 707 684	—	—	3 231 837	—	14 939 521
Subventions du gouvernement						
du Canada (note 6)	358 576	—	—	—	—	358 576
Billetterie et vestiaire	1 570 545	—	—	—	—	1 570 545
Stationnement	—	231 672	—	—	—	231 672
Boutique et publications	—	691 343	—	—	—	691 343
Redevances – services alimentaires	—	198 997	—	—	—	198 997
Location d'espaces et services connexes	4 570	288 516	—	—	—	293 086
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	298 530	—	—	—	—	298 530
Activités éducatives et culturelles	205 245	—	—	—	—	205 245
Commandites et publicité	464 027	—	—	—	—	464 027
Contribution de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (note 8)	9 347	—	—	—	—	9 347
Dons d'œuvres d'art (note 9)	3 918 423	—	—	—	—	3 918 423
Autres contributions et partenariats	227 209	—	—	—	—	227 209
Revenus de placement (note 10)	218 343	12 134	43 912	—	—	274 389
Autres	58 005	—	—	—	—	58 005
	19 040 504	1 422 662	43 912	3 231 837	—	23 738 915
<b>CHARGES</b>						
Traitements et avantages sociaux	7 124 970	343 067	—	—	—	7 468 037
Énergie, taxes et assurances	1 817 787	—	—	—	—	1 817 787
Services professionnels, administratifs et autres	1 857 677	100 326	—	58 030	—	2 016 033
Entretien, réparations et aménagement	1 034 174	11 017	—	183 716	—	1 228 907
Transport et communications	2 105 258	5 923	—	—	—	2 111 181
Fournitures et approvisionnement	768 689	304 580	—	—	—	1 073 269
Location de locaux	210 089	—	—	—	—	210 089
Acquisition d'œuvres d'art (note 9)	4 292 436	—	—	—	—	4 292 436
Location d'expositions	203 688	—	—	—	—	203 688
Intérêts sur la dette à long terme	54 284	—	—	1 212 113	—	1 266 397
Autres intérêts	—	—	—	93 458	—	93 458
Frais d'émission et de gestion de la dette à long terme	—	—	—	6 811	—	6 811
Amortissement des frais reportés	—	—	—	—	—	—
Amortissement des immobilisations corporelles	—	—	—	1 704 845	—	1 704 845
	19 469 052	764 913	—	3 258 973	—	23 492 938
<b>EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES</b>						
	(428 548)	657 749	43 912	(27 136)	—	245 977

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

# ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS

de l'exercice terminé le 31 mars 2008

/129

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2008 Total	2007 Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>SOLDES DE FONDS AU DÉBUT</b>	15 366	400 000	1 041 443	5 326 657	1 043 716	7 827 182	3 875 385
Excédent (Insuffisance) des produits par rapport aux charges	(428 548)	657 749	43 912	(27 136)	—	245 977	51 797
Apport (note 15)	—	—	—	—	—	—	3 900 000
Virements interfonds (note 11)	457 749	(657 749)	200 000	—	—	—	—
	44 567	400 000	1 285 355	5 299 521	1 043 716	8 073 159	7 827 182
Gains nets cumulés portés directement à l'état de l'évolution des soldes de fonds au début (note 4)	140 362	—	—	—	89 051	229 413	—
Variation nette des pertes et gains latents sur les actifs financiers disponibles à la vente survenues au cours de la période	(105 274)	—	—	—	(65 969)	(171 243)	—
Gains nets cumulés portés directement à l'état de l'évolution des soldes de fonds à la fin (note 12)	35 088	—	—	—	23 082	58 170	—
<b>SOLDES DE FONDS À LA FIN</b>	79 655	400 000	1 285 355	5 299 521	1 066 798	8 131 329	7 827 182

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

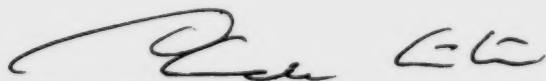


**BILAN**

au 31 mars 2008

	2008					
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>ACTIF</b>						
<b>ACTIF À COURT TERME</b>						
Encaisse, 3,35 %	2 313 271	684 511	—	136	1 479	2 999 397
Placements temporaires (note 12)	272 079	—	—	—	173 385	445 464
Créances et intérêts cours (note 13)	1 029 524	1 749	3 130	1 501 318	4	2 535 725
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	—	—	1 282 225	—	—	—
Subventions à recevoir						
Gouvernement du Québec (note 14)	60 571	—	—	2 663 715	—	2 724 286
Gouvernement du Canada	20 930	—	—	—	—	20 930
Stocks	—	385 892	—	—	—	385 892
Frais payés d'avance	539 741	—	—	—	—	539 741
	4 236 116	1 072 152	1 285 355	4 165 169	174 868	9 651 435
CONTRIBUTIONS À RECEVOIR (note 15)	—	—	—	—	—	—
PLACEMENTS À LONG TERME (note 12)	2 055 994	—	—	—	1 289 983	3 345 977
FRAIS REPORTÉS	—	—	—	—	—	—
SUBVENTIONS À RECEVOIR DU						
GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (note 14)	70 918	—	—	20 009 580	—	20 080 498
IMMOBILISATIONS						
CORPORELLES (note 16)	—	—	—	28 249 879	—	28 249 879
	6 363 028	1 072 152	1 285 355	52 424 628	1 464 851	61 327 789

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

**POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION**


Claude Côté



Robert Parizeau

# BILAN (SUITE)

au 31 mars 2008

/131

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2008 Total	2007 Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>PASSIF</b>							
<b>PASSIF À COURT TERME</b>							
Emprunts bancaires (note 17)	-	-	-	2 029 000	-	2 029 000	1 372 000
Charges à payer et frais courus (note 18)	1 948 430	2 843	-	-	-	1 951 273	2 005 230
Provision pour vacances (note 23)	675 708	-	-	-	-	675 708	664 210
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	46 026	669 309	-	168 837	398 053	-	-
Intérêts courus	51 611	-	-	515 780	-	567 391	658 326
Dépôts de clients et produits reportés	341 524	-	-	-	-	341 524	778 969
Apports reportés (note 19)	803 152	-	-	-	-	803 152	256 450
Versements sur la dette à long terme (note 20)	535 460	-	-	3 598 753	-	4 134 213	5 384 910
	4 401 911	672 152	-	6 312 370	398 053	10 502 261	10 559 095
<b>PROVISION POUR CONGÉS</b>							
DE MALADIE (note 23)	746 069	-	-	-	-	746 069	846 976
REVENUS DE PLACEMENT REPORTÉS	564 475	-	-	-	-	564 475	484 235
APPORTS REPORTÉS (note 19)	-	-	-	22 868 228	-	22 868 228	24 792 234
DETTE À LONG TERME (note 20)	570 918	-	-	17 944 509	-	18 515 427	21 411 249
	6 283 373	672 152	-	47 125 107	398 053	53 196 460	57 594 789
<b>SOLDES DE FONDS</b>							
Investis en immobilisations	-	-	-	5 299 521	-	5 299 521	5 326 657
Affectations d'origine interne	-	400 000	1 285 355	-	1 066 798	2 752 153	2 486 159
Non grevés d'affectations	79 655	-	-	-	-	79 655	15 366
	79 655	400 000	1 285 355	5 299 521	1 066 798	8 131 329	7 827 182
	6 363 028	1 072 152	1 285 355	52 424 628	1 464 851	61 327 789	65 421 971

**ENGAGEMENTS** (note 25)

**ÉVENTUALITÉS** (note 26)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

## FLUX DE TRÉSORERIE

de l'exercice terminé le 31 mars 2008

						2008	2007
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>ACTIVITÉS D'EXPLOITATION</b>							
Excédent (Insuffisance)							
des produits par rapport aux charges	(428 548)	657 749	43 912	(27 136)	—	245 977	61 797
Éléments sans incidence sur les liquidités							
Amortissement des frais reportés	—	—	—	—	—	—	15 185
Amortissement des immobilisations corporelles	—	—	—	1 704 845	—	1 704 845	1 756 053
Amortissement des apports reportés — long terme	—	—	—	(1 919 455)	—	(1 919 455)	(1 930 090)
	(428 548)	657 749	43 912	(241 746)	—	31 367	(107 055)
Variations des actifs et des passifs liés à l'exploitation (note 21)	965 721	(28 709)	484	1 194 087	1	2 131 584	(1 264 612)
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	537 173	629 040	44 396	952 341	1	2 162 951	(1 371 667)
<b>ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT</b>							
Acquisitions de placements	(531 992)	—	—	—	(374 237)	(906 229)	(1 338 805)
Produit de cession de placements	392 081	—	—	—	286 822	678 903	1 112 000
Acquisitions d'immobilisations corporelles	—	—	—	(447 913)	—	(447 913)	(1 481 548)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(139 911)	—	—	(447 913)	(87 415)	(675 239)	(1 708 353)
<b>ACTIVITÉS DE FINANCEMENT</b>							
Contributions reçues	484 000	—	—	1 505 636	—	1 989 636	1 465 046
Subventions du gouvernement du Québec	35 460	—	—	860 362	—	895 822	3 364 820
Nouveaux emprunts bancaires	—	—	—	657 000	—	657 000	688 000
Nouvelle dette à long terme	—	—	—	1 238 391	—	1 238 391	—
Remboursement de la dette à long terme	(495 550)	—	—	(4 829 360)	—	(5 324 910)	(3 553 195)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	23 910	—	—	(567 971)	—	(544 061)	1 964 671
VARIATION DE L'ENCAISSE	421 172	629 040	44 396	(63 543)	(87 414)	943 651	(1 115 349)
ENCAISSE, au début	1 340 966	753 034	—	213	1 480	2 095 693	2 385 346
Flux de trésorerie interfonds	551 133	(697 563)	(44 396)	63 466	87 413	(39 947)	825 696
ENCAISSE, à la fin	2 313 271	684 511	—	136	1 479	2 999 397	2 095 693

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

31 mars 2008

## 1/ CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec, personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (L.R.Q. chapitre M-44), a pour fonctions, en vue de contribuer au développement culturel du Québec, de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée national des beaux-arts du Québec a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts du Québec* et de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada*. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

## 2/ VOCATION DES FONDS

Le fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que l'exploitation de la boutique, la vente de publications, l'exploitation du restaurant et du stationnement et la location de salles. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le solde de ce fonds, qui doit être utilisé pour financer la réalisation des activités commerciales du Musée, ne peut excéder 400 000 \$. Tout excédent doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le fonds des expositions a été créé afin de financer la réalisation d'expositions internationales majeures dont les coûts, notamment ceux de location et de transport, dépassent les limites de la subvention de fonctionnement du Musée, ou, exceptionnellement, pour financer des activités connexes à ces expositions. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, le solde de ce fonds ne peut excéder 2 000 000 \$.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations. La partie du solde du fonds non investie en immobilisations est réservée à l'acquisition d'immobilisations pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le fonds de dotation présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placement tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée.

## 3/ CONVENTIONS COMPTABLES

La préparation des états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec par la direction, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, exige que celle-ci ait recours à des estimations et à des hypothèses. Ces dernières ont une incidence à l'égard de la comptabilisation des actifs et passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que de la comptabilisation des produits et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la direction.

**Constatation des apports**

Les apports présentés dans le fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les commandites et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions du gouvernement du Québec relatives aux immobilisations et à leur maintien.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

**Apports reçus sous forme de services**

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers.

**Constatation des produits**

Les produits de billetterie et de vestiaire, de stationnement, de redevances des services alimentaires, de location d'espaces et de services connexes, de location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions ainsi que d'activités éducatives et culturelles sont constatés lorsque le service est rendu au client.

Les produits de boutique et de publications sont constatés lorsque le bien est remis au client.

**Œuvres d'art**

Le coût des œuvres d'art achetées est imputé aux charges du fonds des opérations.

Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. Advenant que le donateur n'accepte pas la décision de la Commission, il peut, dans les douze mois suivant le jour de la communication de la première détermination de la Commission, lui demander de fixer à nouveau la juste valeur de l'œuvre. Si tel est le cas, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice où la nouvelle détermination est communiquée. Lorsque la Commission fait connaître sa décision après la date de production des états financiers et que la juste valeur qu'elle détermine diffère de la valeur déterminée par expertise utilisée pour comptabiliser l'acquisition, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice suivant la comptabilisation initiale.

**Dotations**

Les dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde du fonds de dotation alors que les revenus de placement de ce fonds sont constatés comme revenus de placement reportés dans le fonds des opérations et constatés comme produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

**Instruments financiers****ÉVALUATION INITIALE**

Les instruments financiers sont constatés à la juste valeur à la date de transaction. Les coûts de transactions sont comptabilisés aux résultats.

31 mars 2008

**CLASSIFICATION ET ÉVALUATION ULTÉRIEURE**

L'encaisse est classée dans la catégorie « Actifs détenus à des fins de transaction » et est évaluée à la juste valeur.

Les créances et intérêts courus sont classés dans la catégorie « Prêts et créances » et sont évalués au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif. Les produits d'intérêts sont inclus au poste « Revenus de placement ».

Les placements temporaires et à long terme sont classés dans la catégorie « Actifs disponibles à la vente ». Ces actifs sont mesurés à leur juste valeur. Les pertes ou les gains latents afférents sont exclus des résultats nets et présentés dans les soldes de fonds jusqu'à ce que ces pertes ou gains soient réalisés ou qu'une baisse de valeur de l'actif financier ne soit plus considérée comme temporaire. Lorsqu'un actif disponible à la vente est cédé ou subit une perte de valeur durable, la perte ou le gain cumulé aux soldes de fonds est alors reclassé aux résultats au poste « Revenus de placement ».

Les emprunts bancaires, les charges à payer et frais courus, la provision pour vacances, les intérêts courus et la dette à long terme sont classés dans les « Autres passifs financiers ». Ils sont évalués à leur coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

**JUSTE VALEUR**

La juste valeur est le montant de la contrepartie dont conviendrait des parties compétentes agissant en toute liberté dans des conditions de pleine concurrence. Ces valeurs sont déterminées au moyen de méthodes d'évaluations tels les cours des principales bourses.

La valeur du marché des titres détenus dans les fonds communs est établie par rapport aux cours acheteur à la date du bilan. Lorsque survient une baisse de la valeur des actifs sous-jacents détenus dans les fonds communs, la valeur des parts baisse également.

**BAISSE DE VALEUR DURABLE DES ACTIFS FINANCIERS**

Pour les actifs financiers autres que ceux détenus à des fins de transaction et les prêts et créances, le Musée évalue s'il existe une indication objective de la dépréciation de ces actifs. S'il existe une telle indication, le montant recouvrable des actifs est calculé. Advenant que ce montant soit inférieur à la valeur comptable des actifs, une perte pour dépréciation est constatée aux résultats.

**Produits de placement**

Les produits d'intérêts sont comptabilisés d'après le nombre de jours de détention du placement au cours de l'exercice. Les pertes ou les gains sur la cession de placements sont établis selon la méthode du coût moyen. Les redistributions de capital sont constatées au moment où elles sont encaissées.

**Stocks**

Les stocks sont évalués à la moindre valeur (coût ou valeur de réalisation nette). Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

**Subventions à recevoir**

Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou réalisé les travaux donnant droit à ces subventions.

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2008

**Immobilisations corporelles**

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût ou selon l'évaluation municipale à la date d'acquisition si elles sont reçues à titre gratuit, et amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Bâtiments	40 ans
Aménagements des bâtiments	10 ans
Aménagements extérieurs	10 ans
Matériel roulant	15 ans
Équipement spécialisé	10 ans
Mobilier et équipement de bureau	5 ans
Équipement informatique et bureautique	3 ans

**Dépôts de clients et produits reportés**

Les produits sont constitués des montants facturés pour des services non rendus et de dépôts de clients encaissés d'avance, conformément aux ententes contractuelles.

**Apports reportés**

Les apports reportés présentés dans le fonds des opérations sont principalement destinés à couvrir les charges de certaines expositions débutant ou se prolongeant au cours des exercices subséquents et sont virés aux produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Les apports reportés présentés dans le fonds des immobilisations sont relatifs aux immobilisations et à leur maintien et sont virés aux produits selon la même méthode et les mêmes durées que celles utilisées pour l'amortissement des immobilisations auxquelles ils réfèrent.

**Régimes de retraite**

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

**4/ MODIFICATIONS DE CONVENTIONS COMPTABLES****Adoption de nouvelles normes en vigueur**

Le 1<sup>er</sup> avril 2007, conformément aux dispositions transitoires applicables, le Musée a appliqué les nouvelles recommandations de l'Institut Canadien des Comptables Agréés quant aux chapitres 1506 « Modifications comptables » et 3861 « Instruments financiers – informations à fournir et présentation ». Le nouveau chapitre 1506, entrant en vigueur pour les exercices ouverts à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2007, établit les critères de changement de méthodes comptables ainsi que le traitement comptable et l'information à fournir relative aux changements de méthodes comptables, aux changements d'estimations comptables et aux corrections d'erreurs et exige la communication des nouvelles sources premières de PCGR publiées mais non encore entrées en vigueur ou non encore adoptées par le Musée. Ces nouvelles normes n'ont pas d'incidence sur les résultats financiers du Musée.

De plus, à compter du 1<sup>er</sup> avril 2007, le Musée applique les nouvelles recommandations de l'Institut Canadien des Comptables Agréés découlant de la publication du chapitre 3855 « Instruments financiers – comptabilisation et évaluation ». Cette modification a été appliquée, tel que prévu aux dispositions transitoires, sans retraitement des chiffres des exercices antérieurs.

Aux fins de l'application du chapitre 3855, les classements adoptés par le Musée sont divulgués à la note 3.



31 mars 2008

Le Musée a fait le choix de classer les placements dans les actifs financiers disponibles à la vente de manière à ce que les résultats ne fluctuent pas au gré de pertes ou de gains non matérialisés. La réévaluation à la juste valeur de ces actifs s'est traduite par une variation des postes suivants aux états financiers :

FONDS DES OPÉRATIONS	1 <sup>er</sup> avril 2007
	\$
Placements temporaires	(678)
Placements à long terme	141 040
Solde de fonds	140 362

FONDS DE DOTATION	1 <sup>er</sup> avril 2007
	\$
Placements temporaires	(627)
Placements à long terme	89 678
Solde de fonds	89 051

Par ailleurs, les frais d'émission et de gestion de la dette à long terme étant considérés comme des coûts de transactions et la dette à long terme étant classée dans les autres passifs, le Musée a fait le choix de passer ces frais directement en charges. Les frais d'émission et de gestion de la dette à long terme étant couverts par la subvention du gouvernement du Québec, ce choix s'est traduit par une diminution des postes suivants aux états financiers :

FONDS DES IMMOBILISATIONS	1 <sup>er</sup> avril 2007
	\$
Frais reportés	(150 785)
Apports reportés	(150 785)

Les dérivés incorporés dans d'autres instruments financiers ou contrats, autres que ceux détenus ou désignés à des fins de transaction, sont séparés de leur contrat hôte et comptabilisés à titre de dérivés lorsque les caractéristiques économiques et les risques qu'ils présentent ne sont pas étroitement liés à ceux que présente le contrat hôte.

Le Musée a choisi le 1<sup>er</sup> avril 2003 comme date de transition des dérivés incorporés, tel que prévu aux dispositions transitoires du chapitre 3855. En conséquence, seuls les contrats ou les instruments financiers conclus ou modifiés après la date de transition ont été revus en vue de recenser les dérivés incorporés.

#### Modification future de conventions comptables

Au cours du prochain exercice, le Musée appliquera les nouvelles recommandations de l'Institut Canadien des Comptables Agréés quant aux nouveaux chapitres suivants : 3862 « Instruments financiers – informations à fournir » et 3863 « Instruments financiers – présentation ». Ces chapitres visent à informer les utilisateurs de façon à leur permettre d'évaluer l'importance des instruments financiers en regard de la situation financière et de la performance financière de l'entité, et d'évaluer la nature et l'ampleur des risques découlant des instruments financiers auxquels l'entité est exposée ainsi que la façon dont elle gère ces risques. Les chapitres 3862 et 3863, qui remplacent le chapitre 3861 « Instruments financiers – informations à fournir et présentation », modifient et augmentent les exigences en matière d'information à fournir, mais reprennent telles quelles les exigences en matière de présentation. Ces chapitres visant spécifiquement l'information à fournir, il n'y aura aucune incidence sur les résultats financiers du Musée.

En décembre 2006, l'Institut Canadien des Comptables Agréés a publié le chapitre 1535 « Informations à fournir concernant le capital ». Ce nouveau chapitre, entrant en vigueur pour les exercices ouverts à compter du 1<sup>er</sup> octobre 2007, établit des normes pour la divulgation d'informations sur le capital et la façon dont il est géré. Ce chapitre visant spécifiquement l'information à fournir, sa mise en application, à compter du 1<sup>er</sup> avril 2008, n'aura aucune incidence sur les résultats financiers du Musée.

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2008

Le chapitre 3031 « Stocks » prescrit le traitement comptable des stocks, notamment sur la détermination du coût et sa comptabilisation ultérieure en charges, y compris toute dépréciation jusqu'à la valeur de réalisation nette. Ce chapitre n'aura aucune incidence sur les résultats financiers du Musée.

## 5/ SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2008		2007
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total
	\$	\$	\$
Frais de fonctionnement	11 484 400	—	11 484 400
Projets spécifiques*	219 000	—	219 000
Intérêts sur la dette à long terme et autres intérêts	4 284	1 312 382	1 316 666
Amortissement des apports reportés – long terme	—	1 919 455	1 919 455
	11 707 684	3 231 837	14 939 521

\* Ces subventions sont obtenues principalement pour la réalisation d'expositions.

## 6/ FONDS DES OPÉRATIONS – SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2008	2007
	\$	\$
Affaires étrangères et Commerce international Canada	—	25 200
Patrimoine canadien	10 930	13 305
Conseil des Arts du Canada	347 646	230 146
	358 576	268 651

## 7/ FONDS DES OPÉRATIONS – OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

Le Musée effectue avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites à la juste valeur de ces biens et services échangés et sont inclus aux postes suivants de l'état des résultats :

	2008	2007
	\$	\$
<b>Produits</b>		
Billetterie et vestiaire	12 441	7 968
Location d'espaces et services connexes	4 570	5 600
Activités éducatives et culturelles	22 771	—
Commandites et publicité	211 527	102 819
	251 309	116 387
<b>Charges</b>		
Traitements et avantages sociaux	—	2 000
Services professionnels, administratifs et autres	987	3 524
Transport et communications	250 077	109 417
Fournitures et approvisionnement	245	1 446
	251 309	116 387

31 mars 2008

## 8/ FONDS DES OPÉRATIONS – CONTRIBUTION DE LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sur laquelle le Musée exerce une influence notable, est constituée en vertu de la partie III de la *Loi sur les compagnies du Québec*. Elle a pour objets de promouvoir les intérêts du Musée national des beaux-arts du Québec dans l'accomplissement de son mandat, d'enrichir la collection permanente du Musée et de solliciter et recevoir des dons, subventions, legs et autres contributions de même nature. De façon à atteindre ses objectifs, le Musée met à la disposition de la Fondation certains bureaux et le personnel nécessaire à la bonne marche de ses opérations. En cas de liquidation de la Fondation, le total des soldes de fonds sera remis au Musée. Les soldes de fonds de la Fondation totalisent 618 275 \$ au 31 mars 2008 (595 533 \$ en 2007). Au cours de l'exercice, la Fondation a contribué 9 347 \$ (56 550 \$ en 2007).

## 9/ FONDS DES OPÉRATIONS – ŒUVRES D'ART

Les œuvres d'art que possède le Musée se répartissent entre les collections permanente et d'étude et la collection Prêt d'œuvres d'art.

Les collections permanente et d'étude du Musée sont constituées de 32 135 œuvres d'art réparties selon les catégories suivantes : architecture, arts décoratifs et design, arts graphiques, ethnologie, installation, peinture, photographie, sculpture, techniques mixtes, vidéo/film. Ces collections portent principalement sur l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel.

La collection Prêt d'œuvres d'art a été créée en 1982 par le ministère des Affaires culturelles dans le cadre d'une série de mesures visant à stimuler la vie artistique au Québec par l'acquisition d'œuvres de nouveaux artistes. Cette collection, constituée de 1 749 œuvres de même nature que celle de la collection permanente, est destinée à être exposée particulièrement dans les édifices publics du gouvernement et dans les délégations du Québec à l'étranger.

Au cours de l'exercice, le Musée a acquis 516 œuvres (3 894 en 2007) pour un montant total, incluant les ajustements de valeurs le cas échéant, de 4 292 436 \$ (4 632 482 \$ en 2007), soit 374 013 \$ par achat (1 345 053 \$ en 2007) et 3 918 423 \$ par don (3 287 429 \$ en 2007).

## 10/ REVENUS DE PLACEMENT

	2008	2007
	\$	\$
Revenus tirés de ressources disponibles à la vente – détenues à titre de dotation		
Pertes matérialisées sur cession de placements	(5 044)	(671)
Gains matérialisés sur cession de placements	14 840	21 534
Revenus distribués sur titres de fonds communs de placement	70 384	58 675
	80 180	79 538
Revenus tirés de ressources disponibles à la vente – autres		
Pertes matérialisées sur cession de placements	(6 828)	(1378)
Gains matérialisés sur cession de placements	22 894	35 738
Revenus distribués sur titres de fonds communs de placement	123 844	105 078
	139 910	140 438
Revenus d'intérêts tirés de ressources détenues à des fins de transactions – détenues à titre de dotation	60	60
Revenus d'intérêts tirés de ressources détenues à des fins de transactions – autres	134 479	128 140
Total des revenus de placement gagnés au cours de l'exercice	354 629	348 176
Montants reportés affectés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée	(80 240)	(79 598)
Total des revenus de placement constatés à titre de produits	274 389	268 578

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2008

## 11/ VIREMENTS INTERFONDS

Un montant de 657 749 \$ (825 036 \$ en 2007), représentant la partie du solde du fonds des activités commerciales qui excède 400 000 \$, a été transféré au fonds des opérations afin de rembourser des emprunts ou de financer des activités du Musée (note 2).

Un montant de 200 000 \$ a été transféré du fonds des opérations au fonds des expositions (aucun montant en 2007).

## 12/ PLACEMENTS

Les placements sont composés uniquement de titres de fonds communs de placement. Ces derniers sont gérés par un gestionnaire externe de fonds de placements en vertu d'une convention de gestion et d'une politique de placement qui prévoit notamment la répartition d'actifs à respecter. Les placements dans les fonds communs ne sont assortis d'aucune date d'échéance contractuelle.

Fonds des opérations	2008		2007	
	Valeur comptable (juste valeur)	Coût	Valeur comptable	Coût
	\$	\$	\$	\$
PLACEMENTS TEMPORAIRES				
Fonds de marché monétaire, taux effectif de 4,39 %	272 079	273 104	103 400	102 722
PLACEMENTS À LONG TERME				
Fonds d'obligations, taux effectif de 4,40 %	1 517 055	1 486 527	1 482 958	1 487 242
Fonds d'actions	538 939	533 354	566 716	703 472
	2 055 994	2 019 881	2 049 674	2 190 714

Fonds de dotation	2008		2007	
	Valeur comptable (juste valeur)	Coût	Valeur comptable	Coût
	\$	\$	\$	\$
PLACEMENTS TEMPORAIRES				
Fonds de marché monétaire, taux effectif de 4,39 %	173 385	174 050	82 931	82 304
PLACEMENTS À LONG TERME				
Fonds d'obligations, taux effectif de 4,40 %	954 354	934 555	921 065	924 394
Fonds d'actions	335 629	331 681	348 875	435 224
	1 289 983	1 266 236	1 269 940	1 359 618

Les pertes et les gains latents résultant de la réévaluation à la juste valeur des placements et cumulés au solde du fonds se détaillent comme suit :

Fonds des opérations	2008
	\$
Pertes latentes*	(8 853)
Gains latents	43 941
	35 088
Fonds de dotation	2008
	\$
Pertes latentes*	(6 292)
Gains latents	29 374
	23 082

\* La valeur comptable des placements n'a pas été réduite d'une moins-value durable, compte tenu que la baisse de valeur est due à un événement conjoncturel. En conséquence, aucune moins-value n'a été comptabilisée aux résultats.

## 13/ CRÉANCES ET INTÉRÊTS COURUS

	2008	2007
	\$	\$
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sans intérêt	10 064	56 648
Intérêts courus	10 813	11 248
Taxes à recevoir	151 662	154 472
Contribution à recevoir et autres créances	2 363 186	2 294 149
	<u>2 535 725</u>	<u>2 516 517</u>

## 14/ SUBVENTIONS À RECEVOIR – GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

## Fonds des opérations

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme se détaillent comme suit :

	2008	2007
	\$	\$
Intérêts à recevoir	1 611	2 145
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	35 460	35 460
Autres subventions à recevoir	23 500	396 600
	<u>60 571</u>	<u>434 205</u>

Quant à celles présentées à long terme, elles se détaillent comme suit :

	2008	2007
	\$	\$
Subventions à recevoir relatives à la réalisation d'expositions	106 378	141 838
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	(35 460)	(35 460)
	<u>70 918</u>	<u>106 378</u>

## Fonds des immobilisations

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme se détaillent comme suit :

	2008	2007
	\$	\$
Intérêts à recevoir	564 962	597 834
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	2 098 753	3 329 360
	<u>2 663 715</u>	<u>3 927 194</u>

Quant à celles présentées à long terme, elles se détaillent comme suit :

	2008	2007
	\$	\$
Subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien	22 108 333	23 564 068
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	(2 098 753)	(3 329 360)
	<u>20 009 580</u>	<u>20 234 708</u>

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2008

## 15/ CONTRIBUTIONS À RECEVOIR

## Fonds des opérations

Une contribution de la part d'une entité sous contrôle commun a été octroyée au Musée relativement au remboursement d'une dette à long terme contractée pour l'acquisition d'œuvres d'art. Le montant total de cette contribution s'élève à 2 750 000 \$, dont 484 000 \$ ont été encaissés durant l'exercice (572 000 \$ en 2007). Le solde à recevoir se détaille comme suit :

	2008	2007
	\$	\$
Contribution à recevoir, échéant en décembre 2008	550 000	1 086 000
Encaissements échéant en deçà d'un an	(550 000)	(484 000)
	—	602 000

## Fonds des immobilisations

Un apport de la part d'un administrateur a été octroyé au Musée relativement au remboursement d'une dette à long terme contractée pour l'acquisition d'un terrain. Le montant total de cette contribution s'élève à 3 900 000 \$, dont 1 505 636 \$ ont été encaissés durant l'exercice (893 046 \$ en 2007). Le solde à recevoir se détaille comme suit :

	2008	2007
	\$	\$
Contribution à recevoir, échéant en août 2008	1 500 000	3 096 954
Encaissements échéant en deçà d'un an	(1 500 000)	(2 206 954)
	—	890 000

## 16/ FONDS DES IMMOBILISATIONS — IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2008		2007
	Coût	Amortissement cumulé	Net
	\$	\$	\$
Terrains*	5 110 250	—	5 110 250
Bâtiments*	44 274 059	24 022 558	20 251 501
Aménagements des bâtiments	3 588 774	2 102 124	1 486 650
Aménagements extérieurs	272 451	132 104	140 347
Matériel roulant	170 609	45 541	125 068
Équipement spécialisé	1 644 981	796 676	848 305
Mobilier et équipement de bureau	187 179	147 522	39 657
Équipement informatique et bureautique	369 516	294 608	74 908
Construction en cours	173 193	—	173 193
	55 791 012	27 541 133	28 249 879

\* Le Musée a acquis certains de ces biens immeubles du gouvernement du Québec pour le prix de 1 \$ chacun en 1985 et 1988. Ceux-ci ont été comptabilisés selon l'évaluation municipale à ces dates, soit 1 210 250 \$ pour les terrains et 6 358 900 \$ pour les bâtiments. Le gouvernement a, par la suite, autorisé différents projets d'agrandissement et de réparations majeures des bâtiments.

## 17/ EMPRUNTS BANCAIRES

## Fonds des opérations

Le gouvernement du Québec a autorisé par décret le Musée à contracter une marge de crédit relative au fonctionnement du Musée pour un montant maximum de 1 500 000 \$. Au 31 mars 2008, le Musée n'avait pas contracté cet emprunt.

## Fonds des immobilisations

Le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à contracter les emprunts bancaires suivants relatifs aux immobilisations et à leur maintien :

	2008	2007
	\$	\$
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 821 600 \$ portant intérêt au taux préférentiel, échéant au 31 août 2008.	673 000	664 000
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 825 400 \$ portant intérêt au taux préférentiel, échéant au 31 août 2008.	743 000	690 000
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 829 400 \$ portant intérêt au taux préférentiel, échéant au 31 août 2008.	613 000	18 000
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 814 400 \$ portant intérêt au taux préférentiel, échéant au 31 août 2008.	—	—
	2 029 000	1 372 000

Le montant maximum autorisé par le gouvernement du Québec pour ces emprunts bancaires, incluant les frais d'emprunt prévus lors du financement à long terme, s'élève à 3 323 708 \$ (2 501 164 \$ en 2007). Le taux préférentiel de l'institution bancaire est de 5,25 % au 31 mars 2008 (6 % au 31 mars 2007).

## 18/ CHARGES À PAYER ET FRAIS COURUS

	2008	2007
	\$	\$
Traitements et avantages sociaux à payer	402 428	322 355
Autres charges à payer	1 548 845	1 482 815
	1 951 273	1 805 230



## NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2008

## 19/ APPORTS REPORTÉS

Fonds des opérations	2008	2007
	\$	\$
Solde au début	255 450	213 803
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	(224 057)	(213 803)
Montant reçu pour les exercices subséquents	771 759	255 450
Solde à la fin	803 152	255 450
Se détaillant comme suit :		
Gouvernement du Québec	—	110 500
Gouvernement du Canada	146 354	—
Autres apports reportés	656 798	144 950
	803 152	255 450

Fonds des immobilisations	2008	2007
	\$	\$
Solde au début	24 293 234	25 408 619
Impact de la passation en charges des frais d'émission et de gestion de la dette à long terme (note 4)	(150 785)	—
Subventions du gouvernement du Québec	645 234	814 705
Amortissement des apports reportés	(1 919 455)	(1 930 090)
Solde à la fin	22 868 228	24 293 234

## 20/ DETTE À LONG TERME

Fonds des opérations	2008	2007
	\$	\$
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 3,882 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 35 460 \$, échéant en mai 2010*	106 378	141 838
Effet à payer, 5 %, remboursable par versements annuels en capital de 500 000 \$, échéant en avril 2009	1 000 000	1 460 090
	1 106 378	1 601 928
Versements échéant en deçà d'un an	(535 460)	(495 150)
	570 918	1 106 778

\* Les versements en capital sur cet emprunt sont acquittés annuellement, et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Les montants prévus des versements en capital à effectuer	2009	535 460 \$
sur la dette à long terme au cours des trois prochains	2010	535 460 \$
exercices se détaillent comme suit :	2011	35 458 \$

## Fonds des immobilisations

	2008	2007
	\$	\$
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,261 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 1 430 584 \$, échéant en avril 2017*	14 305 847	15 736 432
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 5,825 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 164 416 \$, échéant en décembre 2010*	657 658	822 074
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,652 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 176 913 \$, échéant en octobre 2014*	1 238 391	-
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,911 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 245 329 \$, échéant en juillet 2020*	3 189 281	13 414 610
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,692 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 81 511 \$, échéant en mars 2016*	652 085	733 595
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, remboursé au cours de l'exercice	-	1 407 520
Effet à payer, sans intérêt, remboursable par versements annuels en capital de 1 500 000 \$, échéant en août 2008	1 500 000	3 000 000
	21 543 262	25 134 231
Versements échéant en deçà d'un an	(3 598 753)	(4 829 360)
	17 944 509	20 304 871

\* Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement, et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit :	2009	3 598 753 \$
	2010	2 098 753 \$
	2011	2 263 269 \$
	2012	1 934 338 \$
	2013	1 934 338 \$

## 21/ FLUX DE TRÉSORERIE

Les variations des actifs et des passifs liés à l'exploitation se détaillent comme suit :

Fonds des opérations	2008	2007
	\$	\$
Créances et intérêts courus	40 821	(158 091)
Subventions à recevoir	376 009	(237 699)
Frais payés d'avance	(3 962)	(286 416)
Charges à payer et frais courus	(26 692)	684 212
Provision pour vacances	11 498	(31 562)
Intérêts courus	(21 543)	(133 518)
Dépôts de clients et produits reportés	62 555	(141 700)
Apports reportés - court terme	547 702	(56 128)
Provision pour congés de maladie	(100 907)	52 000
Revenus de placement reportés	80 240	79 598
	965 721	(26 474)

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2008

## Fonds des activités commerciales

	2008	2007
	\$	\$
Créances et intérêts courus	(150)	174
Stocks	(1 294)	(51 706)
Charges à payer et frais courus	(27 265)	27 015
	(28 709)	(24 517)

## Fonds des expositions

	2008	2007
	\$	\$
Créances et intérêts courus	484	(3 614)

## Fonds des immobilisations

	2008	2007
	\$	\$
Subventions à recevoir	1 263 479	(1 146 262)
Intérêts courus	(69 392)	(63 745)
	1 194 087	(1 210 007)

## Fonds de dotation

	2008	2007
	\$	\$
Créances et intérêts courus	1	—

## Total des fonds

	2008	2007
	\$	\$
Créances et intérêts courus	41 156	(61 531)
Subventions à recevoir	1 639 488	(1 179 011)
Stocks	(1 294)	(51 706)
Frais payés d'avance	(3 962)	(286 418)
Charges à payer et frais courus	(53 957)	711 227
Provision pour vacances	11 498	(31 662)
Intérêts courus	(90 935)	(97 263)
Dépôts de clients et produits reportés	62 555	(141 700)
Apports reportés — court terme	547 702	(58 178)
Provision pour congés de maladie	(100 907)	52 000
Revenus de placement reportés	80 240	79 598
	2 131 584	(1 264 612)

Les opérations non monétaires des activités d'exploitation, d'investissement et de financement se détaillent comme suit :

	2008	2007
	\$	\$
Contribution à recevoir en contrepartie de dette à long terme	—	(10 000)
Gains nets latents survenus sur les placements	58 170	—
Acquisitions d'immobilisations corporelles en contrepartie de créances interfonds	(39 947)	(74 304)
Acquisitions d'immobilisations corporelles en contrepartie de dette à long terme	—	(3 000 000)
Intérêts courus	—	(3 991)
Dépôts de clients et produits reportés	—	(6 234)
Dette à long terme	—	(99 775)

Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 1 450 789 \$ (1 566 928 \$ en 2007).

## 22/ OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers qui sont mesurées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

## 23/ AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

## Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP), au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE) ou au Régime de retraite des fonctionnaires (RRF). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1<sup>er</sup> janvier 2008, le taux de cotisation du Musée pour le RREGOP a augmenté de 7,06 % à 8,19 % de la masse salariale cotisable et celui du RRPE de 7,78 % à 10,54 %. Le taux de cotisation du RRF est demeuré à 7,25 %.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 302 521 \$ (260 459 \$ en 2007) pour le fonds des opérations et à 10 512 \$ (7 466 \$ en 2007) pour le fonds des activités commerciales. Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

## Provision pour vacances et congés de maladie

	2008		2007	
	Vacances	Congés de maladie		
	\$	\$	\$	\$
Solde au début	664 210	846 976	895 822	784 374
Charge de l'exercice	544 058	149 081	577 362	176 600
Prestations versées au cours de l'exercice	(532 560)	(249 988)	(549 000)	(124 800)
Solde à la fin	675 708	746 069	894 184	836 174

## 24/ INSTRUMENTS FINANCIERS

## Actifs et passifs financiers

## ACTIFS ET PASSIFS À COURT TERME

La juste valeur des instruments financiers à court terme, à l'exception des placements temporaires dont la juste valeur est décrite à la note 12, équivaut à leur valeur comptable étant donné leur échéance rapprochée.

## PLACEMENTS À LONG TERME

La juste valeur des placements à long terme est décrite à la note 12.

## DETTE À LONG TERME

Au 31 mars 2008, la juste valeur des emprunts sur billet du Fonds de financement et de l'effet à payer du fonds des opérations totalisant 21 149 640 \$ (23 736 159 \$ en 2007) s'établissait à 23 346 117 \$ (25 787 211 \$ en 2007), compte tenu de l'actualisation des flux de trésorerie au cours du marché pour des ententes de nature semblable quant à l'échéance et au taux d'intérêt.

La juste valeur de l'effet à payer du fonds des immobilisations ne peut être évaluée compte tenu de l'absence de marché pour ce type d'instrument financier.

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2008

**Risques liés aux taux d'intérêt**

La volatilité des taux d'intérêt se répercute sur la juste valeur des actifs et passifs (risque de marché lié aux taux d'intérêt – fixes) de même que sur la trésorerie et les équivalents de trésorerie du Musée (risque de flux de trésorerie lié aux taux d'intérêt – variables).

Le Musée gère son portefeuille de placements en fonction de ses besoins de trésorerie et de façon à optimiser ses revenus d'intérêts.

La dette à long terme porte des taux d'intérêts fixes. Le risque auquel est exposé le Musée est minime, compte tenu que le Musée prévoit le remboursement à l'échéance.

**25/ ENGAGEMENTS**

Le Musée est engagé, avec le Musée de la civilisation, par une entente d'occupation à long terme échéant le 27 juin 2023 pour la location d'espaces de la Réserve muséale de la Capitale nationale.

La charge de loyer, ajustée selon les frais d'exploitation réels, imputée aux résultats de l'exercice s'élève à 167 003 \$ (177 091 \$ en 2007).

Les paiements minimums futurs s'établissent comme suit :	2009	180 904
	2010	180 904
	2011	180 904
	2012	180 904
	2013	180 904
	2014 et suivantes	1 854 266

Le Musée s'est également engagé auprès de divers fournisseurs à verser, au cours du prochain exercice, des sommes totalisant 95 009 \$ principalement pour des services d'architecture liés à un éventuel projet d'agrandissement.

**26/ ÉVENTUALITÉS**

À la suite de l'adoption de la *Loi sur l'équité salariale* le 21 novembre 1996, le Musée doit effectuer une démarche d'évaluation de différents corps d'emploi. À la date de préparation des états financiers, le Musée n'est pas en mesure d'évaluer le montant qu'il pourrait devoir déboursier, le cas échéant, étant donné que les travaux relatifs à cette démarche ne sont pas encore complétés. En conséquence, aucun montant n'a été constaté aux états financiers.

**27/ CHIFFRES COMPARATIFS**

Certains chiffres de 2007 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2008.

# CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATEURS PUBLICS DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

/149

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée national des beaux-arts du Québec;

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

## I CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique aux administrateurs publics nommés en vertu des articles 7 et 15 de la Loi sur les musées nationaux.

## II DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Toute personne visée par le présent code est tenue de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

3. Toute personne visée par le présent code doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

## III OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Toute personne visée par le présent code doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer les biens ou les fonds du Musée des siens et à ne jamais les confondre.

5. Toute personne visée par le présent code ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens ou les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Toute personne visée par le présent code doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

7. Toute personne visée par le présent code qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée doit dénoncer son intérêt par écrit au conseil.

8. Un membre du conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel; il doit se retirer de la séance. Le conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

9. Toute personne visée par le présent code doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Elle ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

10. Toute personne visée par le présent code ne peut accepter, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

11. Toute personne visée par le présent code ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour elle-même ou pour un tiers.

12. Toute personne visée par le présent code ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

13. Toute personne visée par le présent code qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

14. Toute personne visée par le présent code qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisée par le Musée.

15. Au moment de son entrée en fonction, toute personne visée par le présent code prend connaissance du présent code et se déclare liée par ses dispositions.

#### IV PROCESSUS DISCIPLINAIRE

16. Aux fins du présent code, l'autorité compétente pour agir est le secrétaire général associé responsable des emplois supérieurs au ministère du Conseil exécutif lorsque c'est le président du conseil d'administration ou un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement qui est en cause, notamment les membres du conseil d'administration.

Le président du conseil d'administration est l'autorité compétente pour agir à l'égard de toute autre personne assujettie au présent code.

17. L'administrateur public à qui l'on reproche des manquements à l'éthique ou à la déontologie peut être relevé provisoirement de ses fonctions, avec rémunération, par l'autorité compétente, afin de permettre la prise d'une décision appropriée dans le cas d'une situation urgente nécessitant une

intervention rapide ou dans un cas présumé de faute grave.

18. L'autorité compétente fait part à l'administrateur public des manquements reprochés ainsi que de la sanction qui peut lui être imposée et l'informe qu'il peut, dans les sept (7) jours, lui fournir ses observations et, s'il le demande, être entendu à ce sujet.

19. Sur conclusion que l'administrateur public a contrevenu au présent code d'éthique et de déontologie, l'autorité compétente lui impose une sanction.

Toutefois, lorsque l'autorité compétente est le secrétaire général associé visé à l'article 16, la sanction est imposée par le secrétaire général du Conseil exécutif. En outre, si la sanction proposée consiste en la révocation d'un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement, celle-ci ne peut être imposée que par ce dernier; dans ce cas, le secrétaire général du Conseil exécutif peut immédiatement suspendre sans rémunération l'administrateur public pour une période d'au plus trente (30) jours.

20. La sanction qui peut être imposée à l'administrateur public est la réprimande, la suspension sans rémunération d'une durée maximale de trois (3) mois ou la révocation.

21. Toute sanction imposée à un administrateur public, de même que la décision de le relever provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

#### V DISPOSITIONS DIVERSES

22. Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie adoptés en vertu du présent code.

23. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration tous les cinq (5) ans.

24. Le présent code entrera en vigueur à la date de son adoption par le conseil d'administration.





---

**Musée**  
national des beaux-arts  
**du Québec**

Québec 